

والإثنين

# الكواكب

العدد ٥٤٣ ٢٦ ديسمبر ١٩٦١ ٥٠ مليما

لقرية العدد نتيجة ١٩٦٢



عيد  
مجتاز

كل سنة  
وأنت طيب



# الكواكب

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن  
مؤسسة دار الهلال  
أسسها جرجي زيدان  
سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKEB

No. 543 — 26-12-1961

الإدارة : ١٦ شارع محمد  
عز العرب، القاهرة - تليفون  
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :  
بوستان مصر المرمية، القاهرة  
قيمة الاشتراك السنوي : ٥٢  
عند : في الجمهورية العربية المتحدة،  
والسودان ٢٠٠ قرش صاغ - في  
سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في بلاد  
اتحاد البريد العربي بالبريد البحري  
٢٥٠ قرشا صافيا . وبالطائرة ٤٠٠  
قرش صاغ - في الأمريكتين ١٠  
دولارات - في سائر أنحاء العالم ٣  
جنيهات ، أو ٦٢ شلن - والقيمة  
تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار  
الهلال ، في الجمهورية العربية  
المتحدة ، والسودان بحالة بريدية  
- وفي الخارج بتحويل مصرفي على  
أحد بنوك القاهرة .

رئيس التحرير

جرجي زيدان

## فكرة !

بإني من الزمن خمسة أيام ... ثم تظهر ثم  
التلازمة ... والتلازمة هنا هم على أمين ومحرورو  
مجلة الهلال الجديد !

وانت الذي ستصحح أوراق امتحاناتنا ... انت  
الذي ستضمني في كشوف الناجحين او كشوف  
الساقطين !

والامتحان لم يكن سهلا .. فقد عصرتني وعصرت  
خلابا مخي وأطارت النوم من عيني ... فأنا أعرف  
انه امتحان بلا ملحق ، وانني لو سقطت فيه ،  
فستبقيت دار الهلال عن رئيسي تحرير آخر لجلتها  
التي حاولت أن أرد شيابها

والتمنيذ عادة يعرف قبل ظهور النتيجة اذا كان  
قد نجح أو سقط ... وهو يشعر بالثقة بالنفس  
اذا أحسن الاجابة ، ويدعو الله أن يعطى عيسون  
بصحى الامتحان ، اذا اكتشف انه أخطأ في  
الاجابة !

وانا لا أدعو الله على عنيك ! فان يروفة مجلة  
هلال بناير بين يدي وأنا أكتب لك هذه السطور  
... واعتقد انني نجحت في امتحانك السعيب ،  
وأنت ستضمنني في هذه المرة في كشوف الناجحين !  
فلقد أعطيت مجلة الهلال روعي وأعصابي وعصاة  
عقلي ودمي ... والله عادة يأخذ بيد الذين يبدلون  
الدم والفرق والدموع !

وكل ما يشغلني الآن هو عدد الدرجات التي  
سأحصل عليها في الامتحان ! هل سأأخذ ٨٠ ألف  
درجة أو ٥٥ ألف درجة كما يصر خبراء التوزيع  
في دار الهلال !

وحساب الدرجات عندك وعند الله !

ومع ذلك فقد بدأت استعد من الآن لامتحان  
شهر فبراير ، حتى أحصل منك على ثلاثين ألف  
درجة أزيد من الدرجات التي حصلت عليها في أول  
شهر يناير !

وانا مطمئن الى حكمك .. كل ما أرجوه منك أن  
لا تصيب امتحان فبراير ... ووفقا بالقوارير !

على أمين





## هذا العدد

افرح .. اغسل الهموم عن قلبك .. ان الاعياد ايام غير  
عادية .. انها مليئة بالحيوية ، بالامل الباسم في عام جديد  
مقبل .. شارك في الاحتفالات ، وفرحة الاعياد .. ثم انقض  
متاعب العام الماضي .. املات نفسك بالبهجة .. فبقي عام  
كامل على مثل هذه الاعياد .. ونحن معك نشارك في الاعياد  
بهذا العدد الذي بين يديك .. والصورة للنجمة (جويس تيلور)





طابع حفلات رأس السنة هذا العام سيتغير .. لن نستطيع  
اللاهى العامة أو الكباريات أو دور اللهو والمسارح أن تخرج عن  
المألوف .. لقد نجدد قانون الرقابة على هذه الأماكن ، وأصبح صارما  
وولست عقوبات جنسية في القانون يحاكم بها المخالفون

## تعديل قانون

# الرقابة على الكباريات

لحمه اربع

الرأس الصغيرة . التي تغطيها  
جذائل جميلة من الشعر الاسفر  
تحاول التفتير .. والرأس الصغيرة  
صاحبتها معروفة . معروفة جدا .  
فاسمها من شهرته لا يحتاج الى  
اكثر من حرف واحد تكرره وكأنك  
تتهنه .. ب. ب. ب.

الفاتنة ب. ب. ب. تفكر وتفكر ماذا  
تهدى الى جمهورها ..  
بم ترد الجميل للآلاف الذين  
يجاملونها . ومنهم من يهادى في  
هذه المجاملة الى درجة اهدائها  
سيارة كاديلاك في سبيل ان تلفظ  
لها صورة واحدة وهي تقود السيارة  
برشاقة .. والرشاقة فيسبل  
الصورة !!

وجاءت هدية ب. ب. ب. مبتكرة .  
تقليعة . لقد قررت ان تفتي ..  
وامرأها وأمر الجمهور لله

واستمدت ب. ب. ب. للامر . فهي  
لا يمكن ان تقدم على أي شيء بلا  
استعداد . استاجرت كوخا هادئا  
على البحر . واختارت إحدى قصائد  
أيها فهو ، ان كنت لا تعلم ، شاعر  
كبير الا ان ابنته للأسف أوسع  
شهرة من قصائده ! .. وفي الكوخ .  
وسط الهدوء راحت ب. ب. ب. تحاول  
تلحين القصيدة وفناءها بمصاحبة  
الجيتار الذي تعزف عليه بدرجة  
.. مقبول !!

وحققت ب. ب. ب. القصيدة ...  
وبستمد الآن الملايين من عشاقها  
لانتظارها ليلة رأس السنة . وقد  
قررت محطات التلفزيون كلها  
ان توحد فتواتها لتعمل الى ابناء  
باريس صورة معبودتهم ذات الرأس  
الصغيرة الجميلة والافكار المبتكرة ..  
هذه هي هدية ب. ب. ب. الى  
اصدقائها ..

والسؤال ماذا اعتمدت انت  
لاصدقاتك ؟

لا تبحث طويلا في الاسواق . ولا  
تجر وراء الاعلانات الملونة المفرقة .  
ولا تخرج حافظتك لتعيد النظر في  
ميزانيتك .. فهناك هدية ثمينة ..  
اتمن من المال .. في وسعك ان تقدمها  
لن حولك فيقدرونها حق قدرها .  
اجعل الاخلاص هديتك

كن مخلصا لاصدقاتك .. وكن مخلصا  
.. حتى لاعدائك

وبمدها اشكرني على النصيحة !

رئيس التحرير

تلك الطبقة المتسككة التي تفتي  
ثلاثة أرباع وقتها في الكباريات ،  
ولم بعد من مصلحة أحد أن يستمر  
هذا التبدل وهذا العرقى في الأماكن  
العامة ودور اللهو .. ونحن نشدد  
بشكل عام في دور اللهو التي  
ترتادها الأسر ، بينما قد تساهل  
قليلا في الأماكن التي يرتادها  
السياح ، فاللاهى في الخارج تعودت  
على الابتدال ونحن لا نريد ان ننجم  
السائح من أن يجد ما ألفه في  
بلاده

ان قسم التفتيش الفني بالرقابة  
ينتفضي الآن بالحماس والنشاط  
لينفذ تعليمات القانون الجديد ،  
ومدير الرقابة لا يأخذ رأى المندوب  
الواحد كمضية مسلم بها ، بل  
تكون لجنة في الرقابة لتبحث  
التقارير وتنتقل لتأمين العمل  
الفني الذي يراه مخلا بالأداب ،  
وتقرر على ضوء ماترى التصرف  
الذي تنفذه

وقد يؤثر هذا التشدد على  
شكل حفلات رأس السنة .. على  
الآقل سيختفى التبدل والمرى  
والتهويرج الرخيص .. بل ان  
الفرق الأجنبية العاملة في ملامى  
القاهرة تعلم تمام العلم ، ان أي  
مخالفة للقانون الجديد سيجرمها  
من فرصة العمل في بلادنا

واللاهى كانوا يصرون على مخالفتهم  
ولم يكن هناك من عقاب رادع  
يجبرهم على المحافظة على بسود  
القانون وكانت الفرق الأجنبية التي  
يستوردونها - تأخذ راحتها على  
حد التصرير الدارج وتقدم «تمراء»  
كلها مرى وابتدال

ورؤى آخرى تعديل القانون ،  
حتى يكون من القوة بحيث يفرض  
عقوبات جنائية على من يخالفونه

## العقوبات !

تنص العقوبات التي تضمنها  
قانون الرقابة على اللاهى والأماكن  
العامة ، على أن يسجن من يخالف  
شروطه وينوده شهرا أو شهرين  
للمخالف وساحب اللهى الذي  
وقعت فيه المخالفة مع فرض عقوبة  
مالية كرامة على الاثنين ومصادرة  
كل الادوات الموجودة بالملهى ، اذا  
وقعت به مخالفة من أي نوع

وقد بدأت رقابة المصنفات  
الفنية منذ أسبوع في تنفيذ القانون  
بشكله الجديد ، وكانت الحادثة  
التي وقعت في ملهى شارع الفن  
نقطة البداية والانطلاق  
ويقول محمد على ناصف ،  
مدير الرقابة على المصنفات الفنية ،  
- كان لابد من هذا التشدد ،  
خاصة وقد اخففت من مجتمعا

حفلات رأس السنة على الابواب  
والكباريات والكازينوهات تبتكر  
وتجدد في برامجها ، وبمضها قد  
استقدم فرقا أجنبية من الخارج  
لكي تعمل خلال فترة الاعياد ..  
ولقد كانت الشكوى دائمة ومتكررة  
من أن الكباريات واللاهى تستغل  
فرصة الاعياد لتخرج على المألوف .  
وتقدم تمرا رخيصة مبدلة

ومنذ أيام وقع حادث مفاجئ ،  
في ملهى شارع الفن .. كانت  
أحدى الرافعات الأجنبية بالملهى  
تؤدي رقصة على المسرح ، وهي  
ترتدى أقل القليل من الثياب وتأتى  
بحركات خليعة مثيرة ، وأسروا  
رقابة المصنفات الفنية على منعها  
من الرقص .. بل وكثبت الرقابة  
لادارة الجوارات تطلب منها عدم  
تجديد إقامة الرافعة الأجنبية ..  
وقد كان

## تعديل القانون !

كانت الرقابة على برامج  
الكباريات والكازينوهات واللاهى  
الى وقت غير بعيد مقتصرة على  
مراقبة الرافعات وهن يقدمن  
رقصانهن ، وكانت الرقابة لا تسمح  
اطلاقا بأن ترتدى رافعة وبطنها  
عار تماما ، بل كانت تشترط ان  
تجيب جزءا مينا من البطن من  
النظارة ، وكانت مهمة الموظف الذي  
يمثل الرقابة لا تزيد على مراقبة  
الرافعات وهن يرتقصن بمراقبة  
تنفيذ تعليمات الرقابة .. وكانت  
المقوبة المفروضة على من يخالفون  
هذه التعليمات لا تزيد بحال من  
الأحوال على وقف الرافعة المخالفة  
.. وتغريم صاحب الملهى ، لم  
لا شيء أكثر .. ولكن هذا لم يعد  
يلام تطور المجتمع ، ولم يعد الفن  
مجرد تسلية ووسيلة لايقاظ  
الشهوات في نفوس المتسككين في  
الكباريات ..

ومنذ اصوام وكانت رقابة  
المصنفات الفنية تتبع مصلحة  
الفنون ، عدل شكل بدلة الرقص  
التي تظهر بها الرافعة في اللاهى  
والحفلات العامة ، بحيث لاكتشف  
عن أجزاء كبيرة من جسد الرافعة ،  
وتطورت الرقابة أيضا على الأغنية  
فأصبح من الحتم أن يحصل  
المطرب أو المطسرة على تصريح  
بقناء الأغنية قبل أن يغنيها أمام  
الجمهور

الا ان القانون بقيت به لغزات  
كبيرة .. فأصبح الكباريات



أين حسن ؟

ذهب يبحث عن مجلة الهلال

يرأس على أمين تحرير مجلة الهلال ابتداء من أول يناير



# لأنك والعجب وأعياد

أحداث كثيرة يمر بها  
أهل الفن في حياتهم ،  
ولكن أطرفهم -  
ما يصادفهم أو يحدث  
لهم في ليالي  
الكريسماس وراس  
السنة أي الأعياد ،  
إن لهم ذكريات  
لا ينسونها وبعد أن  
يقراها ، لن تنساها



أقلب  
الصفحة





نجوى فؤاد  
كريسماس بالمستشفى



رشدي ابالة  
عائز زقة !

ضحك  
ولعب  
واغيار

احدى الصديقات بان احتس كاسا من الكونياك لاشهر بالدفعه حتى يصل باقى الدمويين . وما كدت احتس الكاس حتى سري الدفء في اوصالى ، فشربت كاسا ثانية ، وثالثة ، ورابعة . . ولم اكف من الشراب حتى فقدت وعي تماما . . وظللت نائمة في بيت العائلة الداعية حتى الصباح !

### عائز زقة !

في قلب الصحراء خلف رشدي ابالة وبعض اصدقائه ليلة رأس السنة يقول رشدي :

اتفقت مع بعض احيائي على قضاء ليلة رأس السنة في الاسكندرية ، وغادرت القاهرة في سيارتي في الساعة الثامنة مساء ، وفي منتصف الطريق الصحراوي بعد الرميث بنحو ٢٠ كيلومترا توقفت السيارة ، وعيشا حاولنا اصلاحها ، لا « الزق » نفع ولا غيره . . وقامت عاصفة جعلتنا نقبع داخل السيارة التماسا للدفء . وفي وقتين حتى لحنا بعض الاشباح تتحرك في الظلام ، فاستفنت ليدركنا رجال الحدود ، ولكنهم ايضا لم ينجحوا في ارقام السيارة الفادرة على المسير ، حتى كان الصباح ومرت بنا احدى السيارات

مباحا ، وعندئذ مدت الى البيت منهوكة القوى لانام « كالمسيخة » في ليلة رأس السنة !

### ضربت مخمورا

وقفت الرافعة ناهد صبرى ليلة رأس السنة في قسم الشرطة . . حكاية لطيفة لا تنساها قالت ناهد :

كنت ارقص في صحارى سينى ليلة رأس السنة ، وبعد ان انتهى عملى خرجت من الكازينو ، واذا بمخمور يفاجئني ويدفعني من الخلف ، فسقطت على الارض . وتملكنى الفيط ، فامسكت بقطعة من الخشب ارتطمت بها يدي أثناء سقوطي ، وقفزت الى الخمر وانهلكت عليه قربا ، وبلا رحمة ، حتى سقط نالذ الوعى . . لهذا فقد قضيت رأس السنة في « س وج » بقسم شرطة الهرم حتى الساعة صباحا سكرانه

وهذه سعاد حسنى تروي قصة ليلة رأس السنة التي قضتها غائبة عن الوعى :

دعيت للاحتفال برأس السنة في بيت عائلة صديقة ، ودعيت الى الحفل مبكرة ، وكان الجو باردا الى درجة جعلتنى ارتعد ، فشارت على

الدم يسيل منها ويطلع الارض ، وهاج المدعون ، وسقطت مفتشيا على ، وعندئذ افقت وجدتنى على سرير باحد المستشفيات . . لقد تشامت من تلك الليلة وقررت الا اتفق على عمل في ليلة الكريسماس !

### في الاستوديو

وهذه ليلة رأس السنة في الاستوديو كما قضتها نادية لطفي تقول نادية :

لم يكن قد بقى على الانتهاء من تصوير الفيلم الذى كنا نعمل فيه الا يوما واحدا ، وكان هذا اليوم هو آخر يوم في السنة ، ذلك اليوم الذى يحتفل الناس فيه ليلا بعيد رأس السنة ، واتفق معنا المخرج على ان تبدأ العمل في الساعة صباحا لننتهي منه في الساعة مساء ونتمكن جميعا من الاحتفال برأس السنة . ودعيت الى الاستوديو في الساعة والنصف صباحا ، واعدت ماكياجى وانتظرت حضور الزملاء . . ومر الوقت ساعة بعد اخرى ، حتى أصبحت الساعة التاسعة مساء ، وعندما قررت الانصراف غاضبة فوجئت بهم جميعا بحضرون ، ولم ينته التصوير الا بعد الثانية

ففى عبدالحليم حافظ ليلة الكريسماس في الظلام والبرد حتى تجمدت اطرافه ، انه بروى قصة هذه الليلة فيقول : في ليلة الكريسماس منذ ثلاث سنوات دعوت لفيقا من الاصدقاء للاحتفال بها في بيتي . وكنت في تلك الليلة على موعد للقاء في احدى الحفلات الصامة فمررت ان اذهب الى الحفلة مبكرا لامود مبكرا . ولكن ما كدت اصل الى مكان الحفلة حتى انقطع التيار الكهربائى ، فبقيت في ساعات في الظلام وراء الكواليس حتى عاد التيار وبدأت الغناء ، ولم اعد الى اسدقائى الا في الرابعة صباحا وقد تجمدت اطراف من البرد !

### شظية في القدم

اما نجوى فؤاد فقد قضت ليلة كريسماس في المستشفى . وهذه حكايتها :

احتفالا بالكريسماس اتفق معى احد اللامى على احياء الليلة ، وكما هي عادتي خلعت حدائى لارقص ونجاء سقط كاس على الارض فتحطم ، ولكن لم الاحظ ما حدث ، وثناء انهماكى في الرقص فوجئت بالأم شديد في قدمي ، وما كدت التفت نحوها حتى رايت



وانعدنا قائدها لنعود الى القاهرة  
.. بعد رأس السنة !

## على ضوء الشموع

وروت النجمة هند رستم  
ذكرى لا تنساها فقالت :

منذ عامين اتفقتنا أنا والاصدقاء  
على ان نحتفل بالكريسماس في  
اليوم ، اذ كان يجري هناك  
تصوير احد الافلام وهؤلاء الاعداء  
مشركون فيه

وفي التاسعة مساء انطلقنا انا  
ولثلاثة من الاعداء احدهم صحفي  
.. وكنا قد حملنا السيارة بما  
لذ وطاب من مأكولات الميسد  
ومشروباته .. واخذنا نفنى ونضحك  
حتى قطعنا نصف الطريق ..

وفجأة قفرت السيارة ولقت  
بسرعة حول نفسها .. واخذت  
شجرة جميز ضخمة .. بالاحضان !  
ونزلت وأنا اتحس رأسي بعد  
ان اصطدمت صدمة عنيفة  
بالسيارة .. ونزل « صديق » بسرعة  
ليكتشف اننا انحرطنا عن الطريق  
بسبب الظلام فمرت السيارة على  
حفرة تسببت في كسر « الاكس » !  
لم يكن هناك حل سوى ان نترك  
سيارتنا لنستوقف اية سيارة اخرى  
لتحملنا الى غابتنا او نعود بنا الى  
القاهرة

ولكننا كنا قد انحرطنا عن الطريق  
العمومي كما قلت بل وقطعنا فيه  
مسافة .. فمر الوقت وليس من  
سيارة واحدة غير سيارتنا في  
الطريق

واشدت البرد واصبح لا يطاق  
فاضطرونا الى ان ندخل سيارتنا  
من جديد نحتنى بها .. ونظر احد  
الاصدقاء في ساعته وارتمت على  
وجهه امارات الفيز الشديد وهو  
يقول .. ان الناس في هذه اللحظة  
يحتفلون بالميسد في كل مكان ..  
بينما نجلس نحن هنا في انتظار  
الفرج .. الذي قد لا ياتي ابدا !  
يقول المثل « شر البلية ما يضحك »  
.. وكان الشيء الوحيد الذي  
نستطيع ان نفعله هو ان نضحك من  
انفسنا .. من حظنا ..

وخطر لي خاطر .. لماذا لا نحتفل  
بالعيد داخل السيارة .. ان شيئا  
من « لوازم » الاحتفال لا ينقصنا ..  
معنا الطعام والشراب .. بل وكمية  
من اللعب والشموع ايضا  
وهذا ما حدث .. واحد منا فقط  
كانت تفسره نوبة من الحزن من  
وقت لآخر وهو صديقنا الصحفي  
.. الذي كان قد اتفق مع زميله  
المصور ان يقابله في اليوم .. ومن  
بصدقه عندما يروي هذه القصة  
.. بدون صور !

بعدها تطوع احد الصديقين  
بالسير الى الطريق العمومي ..  
وامكنه - بعد ساعة - ان يستوقف

سيارة انتقلنا اليها .. وحملتنا  
الى القاهرة !

## اندماج !

وروت هذه القصة  
الطريفة « ماجدة » ..  
قالت :

حدث هذا اثناء عملنا في فيلم  
« قيس وليلى » .. صورنا جزءا  
كثيرا من الفيلم في صحراء الهرم  
.. واقتربت ليلة عيد الميلاد فافترج  
أحدنا ان نحتفل بالعيد في الخيام  
التي نصبناها هناك .. كنوع من  
التجديد ..

وفي ليلة العيد اتصلنا باحد  
المعال المعروف ليرسل الينا عددا  
من الديوك الرومية المدة للاكل ..  
مع ملحقاتها .. وبدانا نرتقم  
ونبادل التكت في انتظار وصول  
الطعام ..

ثم كانت المفاجأة عندما وصلت  
سيارة المحل المذكور .. فحمل لنا  
ديكا واحدا .. فقط .. كان هو  
كل ما بقى في المحل .. والذئب  
ذهبنا لاننا تأخرنا في الطلب !

ماذا نفعل بديك واحد ونحن  
لا نقتل عددا من مشربين شحوا ؟  
ونظر « شكري سرحان » الى  
الديك في احتقار .. وأعلن ان  
« قيس » لم يكن يأكل الديكة الرومي ،  
بل لم يكن يعرفها ، وانه في حالة  
« اندماج » في دوره ولا يستطيع ان  
يخرج من هذا الاندماج من اجل  
قطعة لا طمعت ولا نزلت من الديك ،  
فسأله المخرج :

- يعنى تاكل ايه امال !  
فالتفت « شكري » بصوب الى  
« خروف » كان قد اشترك معنا في  
بعض مناظر الفيلم .. نظرة لاحتياج  
الى الشرح !  
وقد كان .. ذبحنا الخروف ..  
وشويناه فوق الحطب على الطريقة  
العربية .. واستل شكري خنجر  
« قيس » وانتفض عليه .. ونحن



هند رستم  
تأهت في الصحراء

معه .. والجميع « آخر اندماج » !  
تنكر

وافترقت « صباح » في  
المسك قبل ان تروى لنا  
هذه القصة ..

حدث مرة ان صممت على التنكر  
في زي « بابا نويل » .. ومفاجأة  
صديقاتي في حفل كانت قد افامت  
واحدة منهن .. لاخبر ذكاهن ..



## اين حسن ؟

- ذهب يبحث عن مجلة الهلال

يرأس على امين تحرير مجلة الهلال ابتداء من اول يناير

والقنت الشكر « المحبة »  
والشارب ، والطرطور ، والحاجبان  
القليطان ، والبذلة الحمراء ..  
الحقيقة لم اتعرف على نفسى عندما  
نظرت في المرآة !

وحملت سلة فيها مجموعة هدايا  
.. كلها مفاجآت و « مقالب » ..  
وتسللت الى سيارة وانطلقت الى  
منزل الصديقة ..

والتفت الى « الجميع » عند  
دخولي .. ثم اسرعوا الى يتخاطفون  
الهدايا ويحاولون في نفس الوقت ان  
يتعرفوا على شخصيتي .. لرى من  
اكون !

ولجأة ، وأنا في فمسة نسوي  
وسرودي باتقساتي للدور ، اذا  
بضحكة خشنه عالية ترتفع من خلفي  
.. وصاح احدهم كمان والنبي ..  
.. هز يا وز !

والتفت وقد أدركت بسرعة الخطأ  
الذي وقعت فيه .. التي لم اتق  
مشيتي .. لم اقدر مشية رجل  
عجوز كيابا نويل .. وكانت التفتات  
السريعة سببا في سقوط اللحية ..  
وهنا هتف الجميع : صباح !

على أى حال كان لايد وان يعرفوني  
في النهاية !

## كهل يطلب يدي !

وفي احدى ليالي رأس  
السنة طلب عجوز في السبعين

يد المطربة هدى سلطان ،  
والعكاية تروىها هدى :

كان ذلك عندما جئت الى القاهرة  
طلبا للشمرة والمجد ، وكان اخي  
قوزي غير راض عن اشتغالي بالفن ،  
وحاربني حربا شعواء ، واستغل  
عدائته للشخسرجين والمنتجين  
فأحجموا عن طيبين للاشتغال معهم .  
فتأزمت أموري ، وتراكم على كاهلي  
ايجار الشقة التي استأجرتها ،  
واشفقت احدى الجارات على حالتي  
فدعنتني لقضاء رأس السنة عندها ،  
واذا بها نفساجنتني وهي تملن  
للمدعنين التي سألتني .. وحاولت  
« الاعتذار دون جدوى » فقدمت بعض  
الغاني أم كلثوم ، ولحنت بين المدعنين  
تيارتي مصطفى وزوجتيه كوكا ،  
فاجتهدت في ايقان الفشاء والتعبير  
عن الكلمات بالانفعالات .. وبعد  
ان فنتيت اخلاصى صديقتي الى  
غرفة واغلقتها علينا لتقول لي « خير  
سر » .. وقرحت ، فقد اعتقدت  
ان تيارتي طلب منها ان تكلمني  
لنعرض على العمل في أحد افلامه ،  
ولكن ، كم كانت مفاجأة مؤلة عندما  
اخبرتني ان عمدة بلدها العجوز الذي  
يبلغ السبعين من عمره ويسمك حدة  
مئات من الافدنة قد طلب يدي منها !  
.. وانصرفت في غاية التماسه بعد  
ان رفقت طيما . وفي اليوم التالي  
كانت المفاجأة ، فقد عاد تيارتي  
الى جارتى وطلب منها مقابلتي ..  
وعرض على العمل معه في أول فيلم  
في حياتي .. « ست الحسن » !



# الحكايات مقالب



مريم وابنتها تحتفلان  
بالكريسماس .. ترين  
الشجرة التقليدية ..

افراطا ، ولم تستطع نعيمة الا ان  
ترقص لتسكت الجماهير المغمورة ،  
ورقصت نعيمة بالمايوه كما لم  
ترقص في حياتها !

## كونكان .. !

وتقول مريم فخر الدين :  
دعيت أنا وشقيقتي يوسف لقضاء  
ليلة الكريسماس في بيت عائلة  
صديقة ، وكان موعد الحفلة يبدأ في  
الواحدة صباحا ، فلم تغادر البيت  
الا في الثانية عشرة والنصف ..  
ودعينا الى بيت العائلة الصديقة في  
مصر الجديدة ، فكانت المفاجأة عندما  
علمنا بان العائلة « مرلت » الى  
حلوان ، فعدنا الى البيت لتغطي  
لييلة رأس السنة في لعب  
« الكونكان » !

تصوير الشهد فأمير بدوخان على  
استمرار العمل طوال الليل .  
ولاحظ مدير الانتاج ان العمال  
يتكلمون خبطهم فأسرع الى سيارته  
واتطلق بها ليمود بعد قليل ومعه  
مجموعة من اللقافات تحتوي على  
ساندويتشات ومائة زجاجة نبيذ ..  
ووافق بدوخان بعد جهد على  
الاحتفال بالكريسماس في الاستوديو  
على ان يواصل العمل بعد العشاء  
.. ولكن الليلة انتهت دون تصوير  
الشهد ، فقد لعب التيلد برهوس  
العمال ولم يتمكنوا من العمل .  
وليلتها غنت نجاة للعمال حتى  
الفجر !

## رقصت بالمايوه !

وفي احدى ليالي الكريسماس  
رقصت نعيمة عاكف كما لم ترقص في  
حياتها . رقصت بالمايوه الذي ترتديه  
عادة تحت بدلة الرقص . كان ذلك  
بعد تحولها من لامية أكرويات الى  
رافضة وافق معها صاحب احد  
اللامى على احياء ليلة الكريسماس  
وقبل موعد رفع الستار فوجئت  
نعيمة بمدير المسرح يتناديها بأعلى  
صوته ، فأسرعت اليه لتفاجأ به  
يعان للجُمهور من المفاجأة التي  
سيقدمها الليلة ، واذا بالستار يرتفع  
نجاة من نعيمة وهي بالمايوه !  
كان مدير المسرح قد افراط في  
الشراب ، وكان الجمهور لا يقل عنه

## الجماعة الافرنج !

لم تكن نجاة الصغيرة تعرف شيئا  
عن الكريسماس . كانت تسمع الناس  
يتحدثون عنه فتسال والدها :  
« ايس .. ماهو الكريسماس ؟ »  
واخيرا فهمت ان الكريسماس هذا  
.. كما قال لها والدها - هو « عيد  
الجماعة الافرنج » !

وأول ليلة كريسماس احتفلت بها  
نجاة كانت في الاستوديو ، كانت تقوم  
ببطونة فيلم « غريبة » ، وكان المخرج  
بدوخان قد أعد عدته لتصوير احد  
مشاهد الفيلم في ليلة العيد ، وأخذ  
العمال يطالبون مساعد المخرج بانهاء  
العمل قبل الحادية عشرة مساء  
ليتمكنوا من الاحتفال بالعيد ، ولكن  
عندما جاء هذا الموعد لم يكن قد تم







أحداث ضخمة تبلور الآن تحول الفنون جميعا إلى أداة اشتراكية تخدم وعلامة الشعب وسعادته ونحى مكاسبه .. بليون جنيه ستنتج مؤسسة دعم السينما معها أستوديو مصر أفلاما تعبر عن واقعنا الاشتراكي وتوجه الدفع الثوري وتؤمنه .. الفنانون الكبار سيعمل كل منهم لقب فنان الشعب « والتونات » الموسيقى لأغاني أم كلثوم وعبد الوهاب وعبد العظيم حافظ ستطبع وتوزع مع أسطواناتهم الفنية في الداخل والخارج لتعرفها الفرق الموسيقية .. وستحقق الاشتراكية الثقافة ببدولها الواسع .. سيصنع الفن ملكا للشعب .. والشعب وحده .. القطاع الفني الصام والخاص .. السينما والمرح والكتاب والأغنية ستحكمها جميعا المبادئ الاشتراكية التي تنبثق من واقع حياتنا .. وقد سبقت هذه الأحداث ، أحداث تهديدية .. والتعقيق التالي بين هذه الأحداث

نتیجہ افلا ما فی ستودہ و صر

عبد المنعم الصاوي تحدث عن  
اتحاد بين المؤسسة والاستوديو

قال لي عبد المتعم الصاوي ،  
وكيل وزارة الثقافة والإرشاد :  
- مسئولى مؤسسة دعم السينما  
مهمة التخطيط السينمائي ، فيما  
يصل بحاجة المجتمع الاشتراكي من  
أفلام سينمائية ، بينما يتحول  
استوديو مصر الى أداة إنتاج وتوزيع  
لهذه الافلام  
قلت :

- سيمبر ٠٠ - سيتكون من عناصر  
شقيقة بالسيما فعلا ٠٠ من كتاب  
وتقاد وفاسين ومخرجين ٠٠ ولكن  
عدد سيقال كما هو ١٧ نضوا  
ولهذا يتمكن من رسم سياسة  
سيماية اشتراكية تغير من اتجاهنا  
ليشاء المجتمع الاشتراكي وبث الوعي  
في أبنائه  
وعدت اسأل ١

لا بد أن يتناموا والتيسار الجديد ، والا خرجهم التيسار ، أن كل شيء يتغير وتتجدد لصالح بناء المجتمع الاشتراكي ، كل التسامح الفنية والثقافية بأحدها أمر كبير ، والسببنا عنصر كبير ولابد أن تنمو هي الأخرى ، والمقابلة الفنية لابد أن تتجدد والا أصبحت متحلفة ، وقدت مرور وجوزها

استوديو مصر خلال الشهر الأخير  
كان من الواضح أن ثمة خطوات  
جديدة سيخطوها الاستوديو... على  
الأقل هذا هو ما أصبح مفهوماً من  
الخطاب الدوري الذي أرسل به  
العضوان الموقران بالاستوديو موسى  
حقي وبيد الفلاح القوي يوم ٢٦  
توفمبر ١٩٦١ وفي الخطاب :  
« ولما كانت السبيل قوة من  
القوى البناءة لرجال والمجتمع ،  
فإننا بفضل توجيهات السيد  
الرئيس وقوة الشعب الذي وضع  
فأسانه الماملين نفقه للسير بالاجيال  
الحاضرة قداماً نحو المستقبل المشرق  
يعون الله ، نشرف بامطالك صورة  
واضحة من السياسة الجديدة  
لشركنا

وكان من نتيجة هذا ان يؤجل  
الاستوديو كل الافلام التي كان قد  
تعاقد على انتاجها مثل فيسقم  
« الوداع الاخير » الذي كان سيبدأ  
تصويره يوم ١٥ ديسمبر الحالي  
ويقوم بطولته قريبه الاطرس

شهره في احر اجتماع عقد  
مجلس ادارة مؤسسة دعم  
السيما ، وفق يوسف السبيح  
ليوجه الى أعضاء المجلس السؤال  
التالي :

ومثل النقاش بين أعضاء المجلس حول مهمة المؤسسة ولم ينته إلى نتيجة... والحقيقة الواضحة أن صورة المؤسسة ظلت طوال السنوات الأربع // تبتل ولا تتعدى، حتى أن المؤسسة بوجودها خلقت تيارا موجيا غير إلى حد بعيد ملامح صناعة السينما العربية، ودفعها إلى التطور والتقدم، وأدخل مقاهم جديدة في العقلية السينمائية فلما بنا نتج أفلاما في مستوى ممتاز على أن هذا لا يمنع من القول بأن أكثر العقلات السينمائية ظلت جامدة لا تتأثر بالتطور ومضت تقدم إنتاجا عربيا سخيفا لا يتلاءم والنظر العربي

وحدث تغير في مستوديو مصر ،  
كمقدمة لهذا التغير الذي لابد ان يحدث  
لقد كان مستوديو مصر منذ  
الابتداء ، أكبر مؤسسة انتاجية  
سينمائية في الشرق . ولكنه في الايام  
الاحيرة تحول الى مدرسة بلا تحت  
وبلا مدرسين . . توقف عن نشاطه  
الانتاجي ، واصبح مكانا لانتاج  
افلام الغم واكلها هزيل ناهية ولا  
يبدى تطورا ولا روحيا التورية  
وقب التغير الذي حدث في

مع بعض شركات التأمين في القاهرة  
والاسكندرية والمدن الهامة لتعرض  
فيها احسن انتاج عربي واحسن على  
السواد ، وستحقق لكل فنان ممتاز  
تقديرًا مثارا من الدولة ، وسيحصل  
اكثر من فنان وثلاثة لقب « فنان  
التميز » مثلا ، وهذا الى جانب  
مساعدة الانتاج المتميز نفسه ، اذ  
ستتلقى صنويا تسخيا من الافلام  
يبلغ ٢٥ الف جنيه للاستغلال غير  
التجاري ، وهناك لجنة تفعل هذا  
الان فعلا ، لكن تعرضها في القرى التي  
لا تضم دورا لتعرض او في تصور  
الثقافة . . . واعتقد ان هذه كلها  
خطوات يمكن ان تساعد السينما  
وتبنيها من تاذية رسالتها على الوجه  
الاكمل

والنظر المنتظر في مجلس إدارة  
مؤسسة دعم السينما ، ستسحب  
أيضا على مؤسسة دعم فنون المزيح  
الموسيقى . . . سيدخل المجلس كتاب  
مخرجين وفناني وممثلون في الفرق  
المرحبة ، بل وأيضا من يمثلون  
الفرق الاحلية حتى يمكن ان تحقق  
اشراكية المرح على الوجه الاكمل  
وقد ضم الى المؤسسة مصنع  
الاسطوانات الذي كانت تملكه شركة  
ليبس ومحمد قوري ، لكي يتحقق  
للأفنية العربية الجاه اليوم ،  
وتصرف المؤسسة على نشرها في  
أسواق العالم جميعا ، بل أن مطبعة  
مصر التي ضمت هي الأخرى الى  
المؤسسة ، ستقوم لأول مرة بطبع  
الشرائط الموسيقية للأغاني  
العربية والمقطوعات الموسيقية .  
هذا الى جانب قيامها بطبع الكتب  
الثقافية التي تصدرها وزارة  
الثقافة ، وتمهد بأكثرها الى ناشرين  
مستقلين

وقد أرسلت وزارة الثقافة والإرشاد  
التومي بمئة من أعضاء التخصص  
في إدارة قصور الثقافة .. وحدثنى  
عبد المنعم الصاوى وكيل الوزارة  
عن طريق أخبار هؤلاء الأمضاء قائلا :  
.. لقد نصبت حتى آخرتهم ..  
كنت أستخدم الواحد منهم لنقاش  
في مدلول الثقافة ، وأنا لا أذكر أن  
للتقافة مدلولها الواسع ، ولكننا  
كنا نريد أن نتعرف على مدى احساس  
كل منهم بما يجب أن تؤديه الثقافة  
في المجتمع الاشتراكي .. فالمفروض  
أن تحصل هذه القصور - قصور  
الثقافة - رسالة التومي الاشتراكي  
وبنها في ذهان الذين يقرأون والذين  
لا يقرأون ، وتستغل في هذا كل  
الإمكانات الثقافية من أفلام سينمائية  
ومسرحيات تمثل على المسرح وألمان  
لنقاد وكتب تقرأ وسهور تعرض ..  
ورغم أنى لاقيت صعوبات كثيرة في  
اختيار هؤلاء الاثنى عشر مبعوثونا ،  
الا أننى الآن أختار دفعة أخرى غيرهم  
هذه هي الصورة الكاملة للفن  
في ظل المجتمع الاشتراكي الجديد ..  
أو على الأقل هذه هي ملامح الصورة  
التي ستدخل ضمنها الفنون جميعا  
لكي تتلاءم وتتفاعل مع معركة البناء  
.. بناء المجتمع الاشتراكي الجديد  
اللتى نعيشه اليوم بهذا وعزم



لحارق وهشام

البطلان المحبوبان  
الذين يعيشان  
في معسكر  
الشجعان

أشرف وأيمن

التوأمين المغامران  
في الأرض والبحر  
وفي كل مكان

حسام

البطل المصري  
العربي والمغامر  
الصلب الشجاع

أصدقائكم

عقربينو  
وبندقت

دعم ذهبك  
وتعاونك ولايتك

أصدقائكم

بطوط

وزيرى ولولو  
وسودوتوتو

أكتب طيكى

أحسن خطاب  
يفوز بأشترال  
مجانى كل أسبوع

عجائب  
الطبيعة

سلسلة رائعة  
بريشة الرام العالمى  
والتي ديزنى

مفاجآت  
مغامرات  
قصص جديدة

فكرة!

بقلم على أمين  
كل أسبوع

هدايا  
جميلة  
رائعة

اقرأ

فيكى

تصدر كل يوم  
خميس

العدد

الهدية

٣

قروش فقط

ابتداء من الخميس ٤ يناير ١٩٦٢





فاتن تعادى المطار بين عطية الدرملي وزوجه احمد رملى  
ونادية ذو اللغار وحلقها ماجدة شفيقة عمر الشريف

فاتن تعود إلينا

# شهر عسل جديد .. في لندن

لم تعد فاتن في ظهر مساعد المخرج مصطفى جمال الدين لكن تسند  
عليه وهي لملا استمارة العودة في البحر لود بحابها شفيقة من حمامه



دس وسط حوائها داخل المنطفه الجمركيه بمطار  
القاهرة الدولي وهي تشير الى احدى حوائها ..



- مامي آهي .. مامي وصلت ..  
هالو مامي ..  
والتمت ابتسامه فاتن وهي  
تسير لنادية بيدها وتصبح :  
● أهلا حبيبتي .. أهلا يا ناناني  
ووقفنا في انتظار الحقالبيه ، وفاتن  
لمسلا الاثرار الرسمي للعودة ..  
وتابعتها وهي تكتب « لا شيء » في  
خايات .. العملة .. المنوعات ..  
الهدايا .. وصحكت وللت :  
● ولا حاجة ابدا !!  
- هو اللي بيتي في لندن يجيب  
حاجة .. دا الاسمار هناك فار ..  
ولم تنتظر ناديه ان تخرج فاتن  
الى الخسارج ، بل تخطت حاجل  
السب لتتاقق أمها في فرحة كبيره  
ولروح نقل كل ما تصل اليه من  
وجهها

## في بيت فاتن !

قال لي حلمي حينم وانا اركب  
معه سيارته في طريق العودة من  
المطار ، والريح توار وتصفير وكأنها  
تعرف سمفونية بدالة :  
- أول حاجة حساسي عليهما  
.. ابرواة .. انا على كل حال  
حاضر .. من بكره اقدر اشعل  
وكات فاتن قد سسبقتنا الى  
البيت ، ولم تكذ تجلس حتى التفت  
الى حلمي وقال :  
● معي يا حلمي ان عذرة  
اشعل .. ابرواة جهوب ؟  
والتمت الى حلمي مسسما ..  
وكات يقول لي : « من مت لك »  
به عال محسا ،  
- حمد الله بالسلامه لاول ..  
أري سدر واري ايني كسي عديم  
● كوسي حارس .. ولندن  
ساحا ربي العروسه مهسا  
لنرسماس .. رسميه مقس  
كده .. لكن العروسه ان الله  
الكرسماس نفسها رى ما قالوي  
سبي عمة .. الناس كلها به هر  
في سوبها .. وعش كده كت حريمه  
عني ان اذير لمر ان عني اسهره  
مع ناس لانه هيكوب وحده  
وامت فاتن الى التليفون تطلب  
بيت والدها ، وكان صوتها ياتيها  
من الردهة وهي تتحدث مع والدها  
ثم أمها .. ان قلب الام عاده رقيق ،  
كلوح الرجاء الشفاف يمدو عليه  
اقل الانفصالات ، كانت ام فاتن

حلت بجوار التليفون ساعتي  
ونصفا ، من الحامسة حتى السابعة  
والنصف ارفع السماعة واذير المرص  
واتبادل مع مطار القاهرة الدولي  
حديثا يتكرر كل ربع ساعة :  
● طائرة لندن من فضلك ، حل  
لعدد مومد وصولها !!  
- لا مع الاسف .. المدر ممق ..  
والطائرة لم تطلع من روما بعد  
وسبي بعد مديسه ، حراسه  
الا عشر دقائق لم يكن برج المراقبة  
ل المطار قد تلقى أي ثبا او اشاره  
من الطائرة المائدة من لندن .. ثم  
بعده دق جرس التليفون ورفعت  
السماعة لاسمع صوت مسر حمامه  
لتتبق فاتن يقول لي :  
- الطائرة غادرت روما وستصل  
في اناسمه الا عشر دقائق  
وعسدت ارفع جرس على الدين  
يسمروته .. وسابت ابي المطار ..  
وفي يومه بعد كت تجلس ناديه  
انتهاه وشفيقه مسر ووالدها وروح  
شفيقتها ، ووالد روجها عمر الشريف  
ووالده وشفيقه ماحدة ، وجمال  
الليشي وجريجوري جريجوسي وحلمي  
عليه وعطيه الدرملي زوجة احمد  
رملي ..

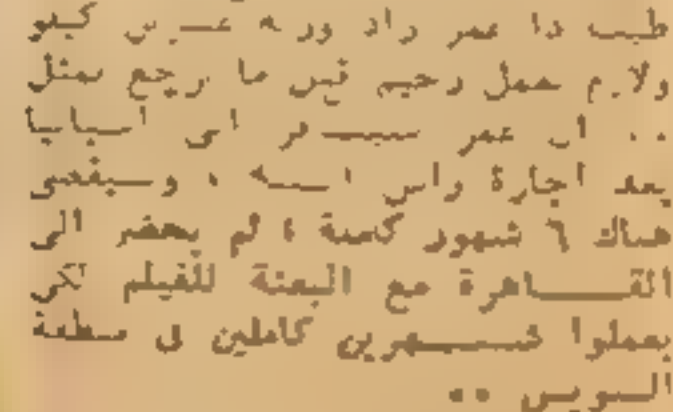
## ١٠ دقائق وهيبه !

وتسللت من وسطهم ، لأحصل لي  
واللمصور الذي يرافقي على تصوير  
من سلطات المطار بدحول المنطفه  
الجمركيه ، وكات الطائرة الكوميت  
قد بدأت عملا تعوم في سماء المطار ،  
وبدا برج المراقبة يعطى تعليماته  
لشمار :  
لا سطم .. بهد .. بحس  
لا سطم مسديه انهوط .. الحه  
لي اقرب مطار آخر .. والطيار  
اشجع ..  
لا ساطط على مسئوليتي !  
واقصت عن دنان رعة ، والطائرة  
حوم في حو المطار كالمصايب ، ثم  
ارلفت ابي مسر انهبوط ، ولم  
حدث شيء .. ولقي الطيار انهبوط  
وهبط ابي .. ريس الطيار من  
عده لاحده ، وبعد بره في  
الامر اعميه ابي بعض الطائرة  
من باب انحراف .. وسبب عسا  
حمد .. غير شفيقه اسميه ،  
حمد سبب مسر .. وسبه ..  
احمد معون عبد اليساب وقد  
محد وحت ناديه :



« تصویر غائبی »

عيد النور خليل





# اجتماع

## ع



محمد فوزي ومصطفى حسن  
وزهير بكر يتتبعون المناقشات

## في غرفة من اجتماع اسبينا

اجتمعت في مساء الثلاثاء الماضي  
مرفه صناعه السينما لبحث ثلاثة  
امور قال فيها حسن رمزي انها من  
احظر الامور  
الاول : مناقشة العقد المقدم من  
الموزع الكويبي يعقوب يوسف ماله  
والذي يقدم فيه عرضا باستغلال  
جميع الافلام المصرية المنتجة في  
الموسم الواحد  
الثاني : تدهور الارادات نتيجة  
اغلاق بعض الاسواق الخارجية  
الثالث : شراء التليفزيون ومؤسسة  
السينما بالقوات المسلحة سوديو  
الاهرام وسوديو نخاس  
هذه الامور الثلاثة التي اجتمع  
ليبحثها جميع الموزعين وكثير من  
المنتجين .. كما حضره السيدان  
عبد الفتاح القمي وموسى حقي من  
مؤسسة ستوديو مصر ، والسيد  
ابراهيم سامي من لجنة تضم الاعلام  
والحاج مكاوي من وزارة الاقتصاد  
وبدا الاجتماع بان قرا حسن  
رمزي على الحاضرين نص العقد  
المقدم من السيد يعقوب يوسف  
امور الكويبي التي عرفه صناعه  
السينما ..

ومن اهم نصوص هذا العقد .  
ان يتعهد السيد يعقوب يوسف  
بان يشتري حق استغلال الافلام  
العربية التي يصارها « ببيع ٦٠٠  
جنيه » ايجار تسعة مئاس ٣٥  
مئاس بمرس ١٠٠ شركة الكويت  
للسينما لمدة اسبوع ، وشراء سمح  
من الفيلم مئاس ١٦ مئاس بمرس  
الحاسة وتليفزيون حكومة الكويت  
وذلك بعد ادبي قدره ٥٥٠ جنيها  
وكذلك ايجار نسخة من نص العقد  
مئاس ٣٥ مئاس للعرض بدار شركة  
النقط الكويتية بالاحمدي نظير  
« ١٢٥ جنيها » .. من ان  
الشراء بالنقد المبرر ..  
يعمل السيد الادبي لتمن الفيلم  
المصري الذي يصارها من مصر  
الافلام المنتجة مبلغ ١٢٧٥ جنيها  
وبعد ان قرا حسن صيغة العقد  
دافع عنه وايدى بصفته المستول  
والمثل لعرفه صناعه السينما ،  
وقال انه عرض طيب اد ضمن  
عدم تهريب افلاما ، كما انه ضمن  
سحراممولا لتعليم المصري ان لم يكن  
من قبل يباع بهسدا السعر في  
الكويت ..



# مسألة الأسواق المقفولة

## مناقشة عرض الكويت

عد الاستوديوهات .. وعد الأفلام

حسن رمزي رئيس غرفة صناعة السينما يبدى رأيه والجمعون حوله ينصتون اليه في اهتمام وحنق ..



وامتعض الكثيرون على هذا المبدأ .. وانصب اعتراضهم على .. المبدأ .. يقول .. بتعهد يعمود يوسف بأن يشتري حق استعمال الافلام العربية التي يخرها .. ومضى هذا أنه .. وهذا واقع .. لن يشتري أكثر من ١٠ أو ١٥ فيسماً .. وبأنه الاساح من ساع .. وكثرت المناقشات حول هذه النقطة ، إلا أن السيد يعقوب حسم الامر بأن أعلن أنه على استعداد لشراء جميع الافلام التي تنجزها الشركات بدون استثناء .. وصفق بعض الحاضرين .. إلا أن السيد مكاوي مندوب وزارة الاقتصاد امتعض على المقعد كله وأعلن أن ٦٠٠ جنيه ليست ثمنًا طيبًا للعلم المصري وأنه قد صرح بتصدير فيلم بطولة فنان حمامه إلى الكويت بمبلغ ٢٠٠٠ جنيه .. وتدخل حين صدقنا ثاللاً بأن هذا المقعد المبرم بين الموزع وفرة صاعه السينما غير قانوني .. لأن العرة لا يمكنها أن تضمن تنفيذها وأعلن محمود اسماعيل أنه يرى أن تقوم مؤسسة سينوديو مصر بوظيفتها الجديدة بأمر توزيع هذه الافلام في الكويت حتى تضمن لسوريين والمنتجين أسعاراً معقولة لا يمكن التلاعب بها .. وتكلم موسى حفي واقترح ان بناجل توقيع هذا العقد حتى يتم انشاء مؤسسة سينوديو مصر لتمثيل والسينما بوضعها النهائي ويقوم هي بإبرام هذا العقد وغيره من عقود التوزيع .. ورحب الكثيرون باقتراح موسى حفي .. ثم عاد محمود اسماعيل واقترح انتخاب لجنة من الاعضاء المؤجلين تقوم بدراسة الامر وبحث بود المقصد ووضع شروط محرية تضمن السعد وعدم تلاعب على أن يوافق بعد ذلك جميع المورعين على أعمال اللجنة المنعاه .. ووافق الاعضاء على هذا الاقتراح ، واختتم حسن رمزي نصيحه رئيساً للفرقة ، ومضى حفي من سينوديو مصر ، وعند الرجوع محمد عن شركة أفلام مصر الجديدة وحريرجوري عن دولار فيلم ومحمود شافعي عن شركة الشرق وعبدالمجيد بروجي وحسن سدي ثم استقبل المناقشات بعد ذلك

إلى الامر الثاني .. تكلم حسن رمزي قائلاً : لا شك أن إيرادات الافلام قد هبطت كثيراً مما يهدد الصناعة باليومئذ ، فالإيرادات في الداخل قلت بنسبة ٤٠ ٪ / وفي الخارج قلت بنسبة ٦٠ ٪ / نتيجة لعلاق اسواق سوريا والأردن وإيران والعراق وتركيا واقترح حسن رمزي علاجاً لهذا الامر .. أن تقوم الدولة بمساعدة العاملين في الإنتاج بأن سحت من وسيلة لفتح هذه الاسواق .. العلم العربي ، وقال أنه قد دفعه بالامس أن قراراً قد اتحد أنه من الممكن تصدير الافلام العربية إلى سوريا عن طريق بيروت بالقيمة اللبنانية أو بحساب لساني غير مقم ولكن بغير الجنيه المصري .. ولكننا نطلب من القولة أن تسمح بالتصدير عن طريق لبنان بالجنيه المصري ، لأن المستودع أعينه الاحسن بسبب حسنة حوالي ٢٥ ٪ أو ٣٠ ٪ بحراً أما بسبب تردد فأمسك أن سوي الأردن لا .. مفعلة .. و .. النقطة الكبرى أن إدارة العقد قد أصدرت أمراً بأن يكون تصدير الافلام إلى الأردن بالعملة المحلية ، بالأسعار .. وهذا قد يفسد على تصدير الاسلام .. أمر انوك .. أن حكومة الاردن بملحة كونه .. من الاسترليسي لا تزيد على حوالي ١٠ آلاف جنيه ، وهذا معناه أنها لا يمكنها أن تشتري أكثر من ستة افلام .. أما لو كان التصدير بالمقد المصري لفسح بمجموع ساحت .. حفي ولو من طريق بيروت .. أن سوي عراق .. بدراسه أن عقد السوق مفعلة ، وأن الحكومة عراقه .. حيدر امرا بمع عقد الافلام بالدين .. افلام تصير أي سينوديو عراق مهرة من مصر .. عراقه وعرض .. واقترح حسن رمزي .. بمسوم مؤسسة سينوديو مصر ، بالاندل .. مندوب المصري في العراق ومعرفة كل الامور والممسك على تسهيل تصدير افلامنا إلى العراق من الطريق الرسمي واختتمت المناقشة في هذا الموضوع باقتراح من النج عباس

حلمي باحالة هذا الموضوع أيضاً إلى اللجنة التي أنشئت لدراسة الامر ورفع مذكرة مستوفاة عن الوضع الحالي إلى المسئولين مع تقديم اقتراحات ووسائل لتسهيل تصدير الافلام العربية إلى هذه الاسواق المملعة وانصب المناقشة بعد ذلك إلى الامر الثالث ، وهو شراء ادارة التليفزيون لاستوديو الاحرام وشراء مؤسسة السينما بالعوات المسلحة لاستوديو بحاس ، وهذا عن .. صناعة السينما لم تعد تمكن إلا أساس فقط من الاستوديوهات هناك سينوديو بصمات وسينوديو حلال .. وأنه من المسجل ، والاساح المصري يلعب أكثر من ٧٠ فيلماً في العام ، أن يمكن لهذا الاساح سينوديوهين اسما كل هذا الاساح وصرح حسن رمزي بأنه وإن كان عضواً بمؤسسة دعم السينما إلا أنه يلوم المؤسسة بومن أهم أعمالها بدعم الاستوديوهات لصالح المنتجين - لأنها قد فشلت حتى في الاحتفاظ بهذه الاستوديوهات وقال محمود ذو القدر أنه لو كان السينوديو يربح سينوديو الاساح دولة .. لا .. سينوديو حيدر .. مؤسسة السينما .. حيدر .. وامر .. حفي .. الامر إلى اللجنة .. بكتب من عند المقعد .. يوسف اسماي يحفظ لارام اسماي .. حفي التي يمشي أن تعرف وتحدد عدد الافلام التي تنتج خاصة وأن سينوديو مصر لن يفتق أبوابه وسيكون استجابة للقطاع العام والحاس - وأنه يكفى أن يشتج في العام ٢٠ فيلماً بدلاً من ٧٠ فيلماً وعاد حسن رمزي واقترح رفع مذكرة إلى المسئولين بهذا الوضع ، واقترح محمود ذو القدر سرعة ارسال برفقيات إلى المسئولين تحمل وجهة نظرهم ووافق الجمع على هذا الاقتراح وفضوا حسن رمزي في صياغة نص هذه البرفاقات وانتهى هذا الاجتماع على أن يجمع اللجنة التي أنشئت لدراسة هذه الامور التسلاية في مساء يوم السبت ١





الحسان  
والفن  
والحب





# هزيت من أسلوب طه حسين

## الحياة حب وإيمان وعمل

## ينقصنا الوعي الفني الصحيح

شاب ونم الشجيرات البيضاء الواضحة في رأسه .. أما يوم مولده فهو يصر دائما على انكاره ، ويتمسح في عمر صديقه اللود يوسف السباعي ، ولكني اؤكد انه تجاوز الاربعين بسنوات ، فله ولدان ، اكبرهما اصبح وعين الحسود بها عود أطول من احسان وهو ربي ، فيه رقة العذارى .. وهو حنون .. وابنتاه لاتتأرق وجهه أبدا .. هكذا حققها الله .. خلقها من الحب والحب ..

يوم الأحد ، يوم اجارته من عمله بعصيه مع « لمة » .. كلب صغير جميل يلعب برنيطة ، ويتحرك ويصدر صوتا بواسطة « رميلك » .. ولودج صغير من الحشيش يصر سيلماني يدير الكاميرا بيديه .. يديرها احسان نيابة عنه .. ويل من الابنوس اهداء له أحد كبراه عانا .. وشطرنج لا تكاد تراه بالعين المجردة ..

في صباح الأحد المسامي فالت

حسن في مكتبه في بيت المكسي عراة كسرة التي تفل مرتاح على النيل .. وذوقه جميل .. اشرفت على تنظيم المكتب روحه الفساة التي ترفع يدها مقترضة كلما اقتربت منها كاميرا الحصور .. كان احسان يلعب مع الكلب و « الحصورتي » والفيل وقال احسان :

« انها لمبي المفضلة .. احبها واقضى معها كغسيرا من الوقت .. ولا سيما في الحالات التي اشعر فيها اني اريد ان اعود الى ايام طفولتي وصباي .. وحسده الحالات كثيرة .. »

وراج « احسان » يدير « زميت » الكلب .. وتحرك « الكلب » .. يصح خطوات صيغة .. ويبح .. ان يباح هذا الكلب جميل ، فيه موسيقى .. ورأيت دموع السعادة تجرى في عيني احسان ..

ثم التفت الى وقال :  
« ايه رايتك ؟ »  
ولم ارد ..

وظرت في عيني .. فرايت فيها طملا مرحا .. فقلت له :

« من انت ؟ »  
« أنا .. »

فالتها بنهمة .. ثم صمت لحظة .. ثم استطرذ يقول :

« أنا مجموعة أفراد يعيشون معا في لوب واحد ، ويتناقشون بعضهم مع بعض ، واحيانا تصل المناقشة الى حد ان تصح معركة ، والذي يتصر هو الذي يمثل على ارادته ، وبين هؤلاء الافراد ، الدكي ، والمسي ، والعمان ، والاداري ، واليائس ، والطبوح ، الى آخره ، ولذلك تعذني ابدو في بعض الاحيان في تصرفاتي عيا ، وذكيا في الاحيان أخرى ، وفتانا احيانا ، وقاحرا احيانا ، ويائسا اياما ، ومتفائلا اياما .. كل هذه المجموعة تعيش في كيان ، وتحمل اسم « احسان » ..

احسان ؟ .. دن في ذهني الاسم .. وسألته :

« من الذي اختار لك هذا الاسم ؟ »  
« هناك قولان ، حكايتان ، حكاية يرويها لي أبي ، وحكاية روتها لي أمي رحمها الله .. أبي يقول لي اني سميت « احسان » لان جدتي أم والدي .. وكانت تركية .. كان لها قريب في تركيا اسمه احسان ، فاسميتني على اسمه ، واسم احسان في تركيا هو اسم رجل لا اسم فتاة .. أما الحكاية التي روتها لي أمي فهي انها عندما ولدت ، كانت تقف الى جوارها اعز صديقاتها في ذلك الوقت المثلة المسرحية « احسان كامل » ، وقد قصرت والدتي في صديقتها اهتمامها بها ، واخلصها وحبا لها في الوقت الذي كانت فيه أمي وحيدة ، ومطلقة من أبي ، فاسميتني احسان على اسم صديقتها .. وكل من أبي وأمي كانا يصران على حكايتهما ..

« الا يصايفك الاسم .. الا يسبب لك فتاعب ؟ »

« الآن لا .. بالعكس أنا اعقد ان هذا الاسم كان عمدة من المقصد التسمية التي دفعتني الى الاصرار على العمل ، والانتاج والجهاد ، فعندما كنت صغيرا في المدرسة الابتدائية كان التلاميذ « يمايرونني » بهذا الاسم ، ويجرون ورائي وهم يصيحون « البنوتة أهوه » كلما تشاجرت معهم وصعد صغري وأنا احاول ان ااحل الناس تعترف باسم احسان كاسم رجل ، وأظن اني سمعت في ذلك ولكني بعد مجهود كبير فاني في السنوات الاولى لاشتغالي بالصحافة والصحف وشتر اسمي في المجلات كانت تسمى حطانات باسم « الامة احسان عبد القدوس » .. ولكن اليوم لا .. ومن الانتصارات التي اعز بها ان كثيرا من الاسر .. بدأت تطلق اسم « احسان » على اولادها الذكور ..

« اذا اردنا تقسيم حياتك الادبية الى مراحل ، فالى كم مرحلة ؟ »  
« الى ثلاثة مراحل ..

المرحلة الاولى .. وهي المرحلة التي كنت فيها اشد الكتاب الكبار الذين سبقتهم وكنت فيها اكتب بأسلوب مه حسين ، ومحمد التايي ، ومصطفى أمين ، وبرون احكيم .. ثم سبقت اني لا اسمع ان اسير ككاتب منذ فسرور على نفسي حتى اني صممت بهيب عن عراة لكن هؤلاء ..

ثم كانت المرحلة الثانية .. وهي مرحلة الاطلاع وفي هذه المرحلة .. وكنت لا ازال طالبا في الجامعة .. اطلعت على معظم الآداب الاجنبية ، ومعظم الآداب العربية القديمة ، وقرأت القرآن أكثر من ثلاث مرات واحسست اني بدأت اسير على اسلوب ، وانتاجي الادبي ..

وهنا بدأت المرحلة الثالثة .. مرحلة استكمال الشخصية الادبية .. اني سررت فيها دنحاء أدبي حامي ، وناسوت حامي مبرسي عن نفسه الكتاب ..

« ولكن ما هي نقطة التحول الواضحة في حياتك الادبية ؟ »

« لا توجد نقطة تحول بالذات ، اما هي تطور ، فالحقيقة انني لم اتحول بل تطورت ، فقد كنت ارى والذي وهو جالس امام مكتبه يكتب وارى فيه نورا وانفلا .. وكان يصغني شكله ، وقلدته ، وبدأت احس مثله لاكتب واخطئ .. وعندما بلغت العاشرة من عمري كتبت قصة .. ومن هذا اليوم بدأ تطوري الادبي .. »

« هل في لديك نقطة ضعف معينة ؟ »

« نعم .. هناك نقطة ضعف .. ضعف ، وهي « كثرة الاساح » .. فسنواتي في روز يوسف بحس مصرا اساح لكبير مثلا .. فيه عدي ذكره نص ، تصلح هذه الفكرة لقصة طويلة ، الا اني ثيما لاحتياجات المحلة احوال هذه الفكرة الى قصة نصيرة .. نقطة الضعف في حياتي الادبية هي روز اليوسف .. »

فانا مسئول مسئولية كبيرة عنها وهذه المسئولية احبها ولا احاول ان اتهرب منها ..

« ونقطة الضعف في حياتك العامة ؟ »

« عواطفى ، ان اى انسان يستمع ان يور على يكن منهو .. كل انصاري حتى في عمل كاتب صحفه عروضي .. وهذا هو سبب احدى حصص في كسر من الاحبار اهرت من يسكن .. فانا احس على نفسي من ان احبها بعواطفى أكثر مما احبها معنى .. »

وتشاعل عني احسان بمكمله مليغويه .. وأيته يطب جيبه وهو يسكن ، ثم تفرج أسناريه عن ابتسامة عريضة تفعلها صحكة من القلب .. وتركنه مع صحكته ..

ولما امسى كانت قهقهاته تسيقه ..

« فقلت له .. »

« ما الذي يصحك ؟ »

« بكته حلوة .. فالتها لي صدق ..

« اقصد .. ما الذي يضحكك دائما ؟ »

« ضحكات الناس ، والمكة البظفة .. أما احب الضحك ، احب ان اصحك .. لان في الضحك راحة لنفسى .. ولاعصاي المتوترة دائما ..

« وما الذي يبيحك ؟ »

« أنا عصى الدمع .. والمرات التي بكيت فيها لا تقصى الاربع أو الخمس مرات .. مثلا يوم وفاة والدتي رحمها الله .. وقد بكيت في اليوم التالي لوفااتها لا في اليوم الاول ، ويوم ان صرحت بالسكاكين اثر كتابتي لمال سياسي ، ولم يكن بكائي في هذه المسرة عن ضعف أو ألم ، وانما عن غم .. فلم اكن اتصور ان هناك عمولا تترحم « الفد » الى صرعات سكاكين .. »

وأذكر ايضا اني بكيت يوم ان تزوجت ابنة عمي وعادرت القاهرة .. فقد كنت اعزها ، فقد كنا احوين في الرضاعة ولم تفرق هذه الطفولة .. وكنت عندئذ في السادسة عشرة من عمري ..

وهكذا كما ترى فان أسباب الكاء هي أسباب عاطفية .. وعدم بكائي بفنقى وبضائقي ، وهو سبب من أسباب قلق اعصابي المعروف عني .. فانا اعرف ان الكاء كالضحك فيه راحة ، انه نصبة من نعم الله على الانسان .. وأنا حزين لاني محروم من هذه النعمة ..

« اذا شعرت بضيق ، او بمل او بتعب فكيف تعالج الامر ؟ »

« وسميتني في ذلك ان اتحرك بسرعة ، أى حاجة فيها سرعة فربعتي مثلا اركب سيارتي ، وأطلق بها سرعة حنوية في الطريق الصحراوي .. اركب طائرة .. هكذا في حالة الضيق ، أو المل ، أو التعب الشديد .. أما اذا كان التعب ، أو المل عاديا .. فانا ألجأ الى القراءة ، أو الكتابة .. وفي هذه الايام أنا في ضيق لاني لا اجد كتابا اقروء .. أما ..

جميل الباجوري  
« البنية صفحة ٤٣ »











## أجمل أيام عمري

أبدا لم أوجه رسم أحد في فني  
أبدا صورة انسي بسنة ١٧  
أبدا بسنة دروس فكره فني أبدا  
ترسم وكنت فيه موهبة كاتب  
والله أعلم أبدا تستطيع  
بالتفكير في كذا بقلعة الكاتب  
بري الأستاذة نيرة نيرة أبدا  
بعض حملت سبوت عمدا فني  
تخرج من القصة غير واضحة  
وتدخل في عصر نوعي  
بني أنظر بها رجعت فيه سي  
من القدر أن بسنة حودج منار  
في حيد أبدا ذكرك غير مفهومة  
يو بعد أن ما تحفظ بها  
بسن أحسن دم عمري بها تميز  
بأحسن فني عمدا فرد الأصغر  
به حب أو

ب بسنة مضمومة في صورها  
أعز و في ها في عمري  
بمضمومة روح ومضمومة من لاوان  
وأكن هو الموهبة فيه من يكن  
بفهمها على مضمونها و ذات فقد  
رجعت فكره سي عزمها على الفن  
صباح طاهر بعد صلب فني أن  
رسم فني وفننت في رسم  
بسنة على الخط في لاكد مضمومة  
والله أعلم بسنة د بقل  
بسر حيد فني بسنة فني  
ككاتب بقل فني أحسن بقلها  
أخرى ر غير من عن أسلوب  
صباح طاهر أحسنه وملاحة من  
أحسن آخره فني فني  
لحفظ ب تخرج أحسن فني أن  
بجح في كذا بل بقل ب يكون  
مفهوم بقل فني بسنة له أن  
بكون بقل ب السخطة و بقل  
هي بسنة بقل غير بقل فني  
عد أحسن

درسم صورة بسنة وأصبحت  
أرى في الصورة حردا فني أحسن  
بأنها صورة شخص بقل فني  
صورة بسنة بقل فني أشهر  
بها رجعت فني لاسم بقل فني  
ككاتب الأب لاسم فني أحسن أبدا  
بقل فني فني من لفرد أبدا  
انسي وسبهي بقل فني رى  
فني أحسن دم عمري

يوسف السباعي

## الهلل

رصد أول يناير ١٩٦٢

رئيس التحرير: على أمين

١٨٠ صفحة ٧ قروش



في بيت كل كاتب صورة رسام عاشت معه سنين طويلة! .. أظلت عليه في  
أيامه الحلو .. ونظمت إليها في أيامه الحزينة! قد يكون وراء هذه الصورة  
قصة! .. وقد يكون وراءها مغامرة من مغامرات الشباب .. وقد تكون  
هذه الصورة لميت دورا في قصة خالدة!

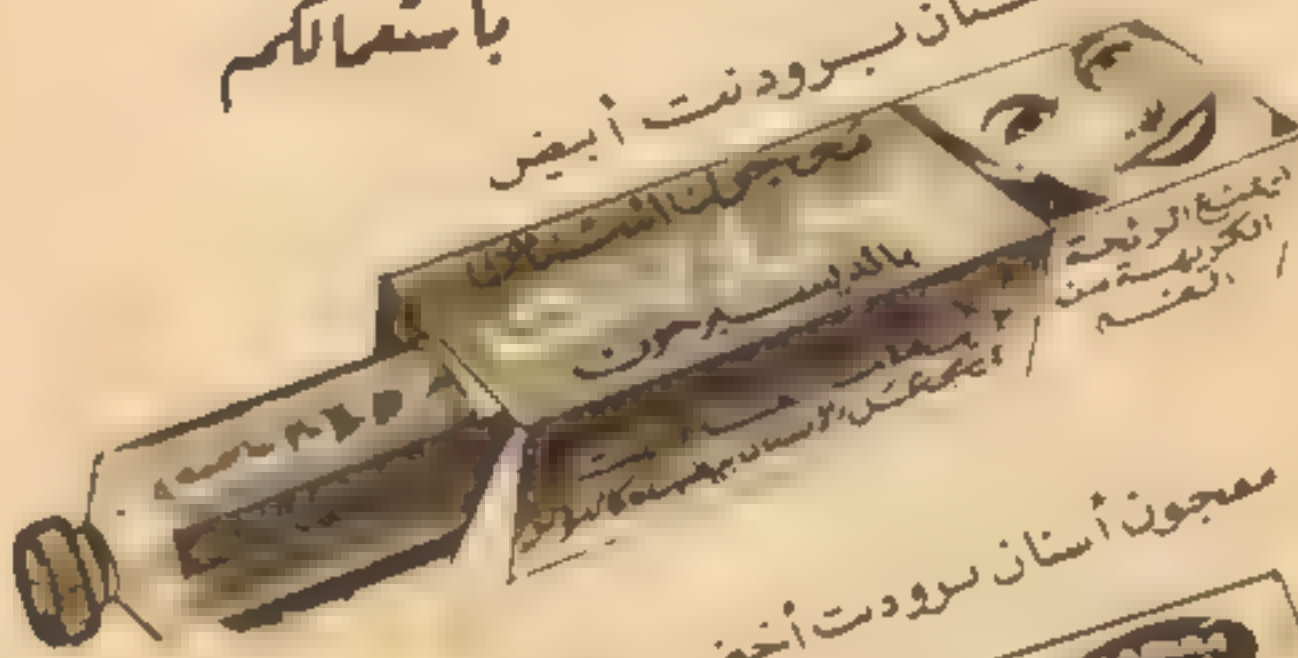
وهذه قصة إحدى هذه الصور بقلم (( يوسف السباعي )) كما  
تنشرها مجلة (( الهلال )) .. وهناك ٧ صور أخرى .. و ٧ قصص يكتبها:  
احسان عبد القدوس، أحمد الصاوي، محمد، أحمد بهاء الدين، عباس  
محمود العقاد، كامل الشناوي، محمد حسنين هيكل، مصطفى أمين ...



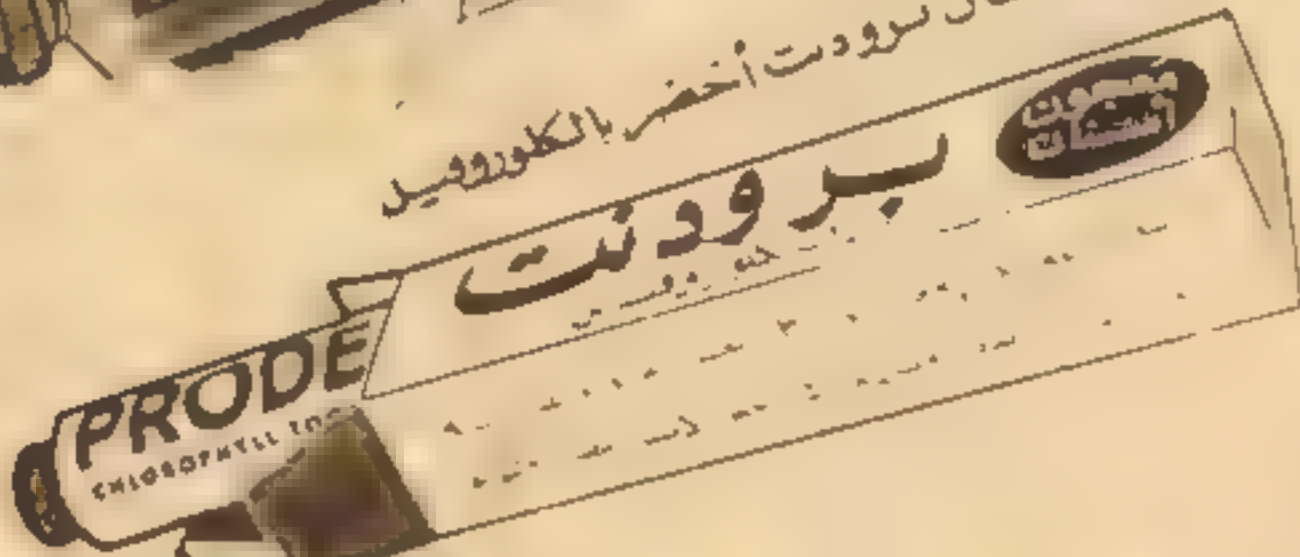


ها فظلوا على  
صحة وجمال  
أسنانكم

معجون أسنان برودنت أبيض



معجون أسنان برودنت أخضر بالكلوروفيل



برودنت



● مخرجان معروفان يمران بأزميتين عائليتين .  
المخرج الاول متزوج من نجمة شقراء . والمخرج الثاني  
متزوج من غير الوسط الفنّي ومنذ أكثر من خمسة عشر  
عاما . . . الاثمتان من النوع العنيف . فرقة كوميدية  
تعمل على المسرح بصفة مؤقتة . تعلق لافنة كبيرة  
وراء الكواليس . اللافنة تحمل كلمتين فقط . . ممنوع  
السكر ! . آمال فريد انتقلت من شقتها بعماد الدين  
الى شقة اكبر بالزمالك . . آمال تنتظر اول حادث  
سعيد . ملحوظة : آمال غيرت نمرة تليفونها وجعلتها  
سرية . وهى تفكر مليا فى اعتزال الشاشة . مطربة  
سمراء . كانت متزوجة من شاب اتيق . ثرى ثم  
انفصلت عنه بالطلاق . المطربة تفكر فى الرجوع الى  
مطلقها . نشب خلاف بسيط بين محمد فوزى وزوجته  
كريمة . الاصدقاء تدخلوا لازالة الخلاف . فنانة  
نصف معروفة . ذهبت مع زوجها الجديد الى احدى  
السهرات . الفنانة نصف المعروفة فوجئت برؤية  
مطلقة زوجها . . . كانت خناقة انتهت بانسحاب الزوجة  
الاولى . حسين رياض . كان يؤدى دوره فى الناصر  
صلاح الدين حين جمع به الجواد فجأة . حسين  
اصيب فى انفه اصابة شديدة . عبد الحليم يغنى  
صافينى مرة . مع مجموعة من اغانيه القديمة لأول مرة  
فى حفلة غنائية . محرم فؤاد . مد اقامته فى لبنان مدة  
اسبوع آخر . . . الاسباب عاطفية بحثة . ليلي فوزى  
تخلع الملابس السوداء لأول مرة منذ عام كامل فى ليلة  
الكريسماس . ليلي كانت فى فترة حداثتها ولديها  
فى اسبوع واحد . مخرج معروف . انفصل عن زوجته  
الشابة الشقراء الصغيرة بالطلاق منذ شهر . استأنف  
علاقته بمونولوجيست صغيرة شبت عن الطوق واصبحت  
شابة . المخرج يزورها يوميا فى منزلها بالمجوزة . .  
ويقال ان نبا الخطبة سوف يعلن قريبا . تحية كاربوكا  
عقدت صلحا بين مها صبرى ومطلقها مصطفى العريف .  
العلاقة حاليا لا تتعدى الصداقة .



११





## أين حسن ؟ - ذهب يبحث عن مجلة الهلال يرأس على أمين تحرير مجلة الهلال ابتداء من أول يناير

ان الذين قد جمعوا بين  
من الاهتمام بالسر  
● مصيلة فتحاته الفسيفسائي  
بالاسكندرية : كان في الاسكندرية  
سوديو بسبب واحة فليس منه  
من هذا ... ..  
وحيث حسن ... ..  
وتخرجين وعلم ... ..  
تدبره  
● وواء حسن العريسي ناسو من  
ساحون في بعض الحفلات  
هد ... ..  
بعض الكتب في ... ..

● زكي عبد المنعم مصطفى ،  
بمايدين : اطلب الى المطرب الشعبي  
ن يبلغ شكواه للبيانة الادارية ...  
هكذا ليس سبب للحصول على  
حقونه  
● الصواف على الصواف ،  
بصورة : امكنتم من التمثيل  
عند الوحات من باب سحرية ، وتكهن  
ارسطو بالصوره في اول السبع ...  
ان راس الحساس في الصورة ...  
وان محمود سحر في الاسكندرية  
وكي الهامه الحاصي خرج من الصورة  
● زاهد فراج حسن ، باواسمى  
اسكرت كمدت لرفسه ... ..  
بمرجع السمر بالسفر ... ..

● بوجه فاصله فاصت رحل سمعه ...  
كانت عمر فاصله حزن ...  
( سقراط )  
● الروح حسن محسن نصت من  
بصوره فاصلة حزن ...  
حارجه دحونه ...  
( جوستاف )  
● لا أحب ان تدي ربي اواسدي  
مصحفي في امري في ...  
روح ... لا ...  
مستولة تعدت الناس لا في المنا  
ولا في الآخرة ...  
( تشيسرفيلد )  
● لا تعدد الفقه في الدنيا الا  
روح فاداه ما ضلت كل شيء ...  
( شكسبير )  
● من روح الروح والمراة سعت  
رواسها ودا ... ..

الخرطوم  
لؤاد كامل

## الى القراء

● مصطفى محمود مصطفى ،  
بكر دبع : لو كان يد للعد من  
ان بعض قصة الحب التي ينسها ،  
لما كتب ان قصص اكثر من قصة  
واحدة طول حاته ، هي قصة حبه ،  
لا يا احى ... ان القصص قد تكتب  
قصة حبه ... ثم سخط قصص  
الناس كما يراه او كما يحسها ،  
ليسمر في الاسماع

● اذا اردت ان تحبلك ذكراك  
فافل احد امريين : اقرا شيئا  
بشعق ان يكتب او اكتب شيئا  
بشعق ان يقرأ  
« فرانكلين »  
● ليس للحواف مستوى متبع  
واحد هو الحمل ،  
« اميرسون »  
● كلما جهلة ، ولكن موضوعات  
جهلنا تحثف ،  
« روجرز »  
● الكاتب الذي يريد ان يكتب  
فصصيا تلام كل عصر لا يجد من  
يعرؤه في اي عصر  
« برناردشو »  
● انه يعتمد انه أصيب بالصمم  
لانه لم يجد يسمع السياسي  
تحدثون منه  
« موريس دي تاليران »  
● من يخرج من دماغه وقد ازداد  
صلاحا فقد احييت دماغه  
« جورج هيردث »  
● انني امقت النفاق الذي يدل  
دون عناية ، ذلك اللون من المديح  
الذي تصيق به وانت تحاول  
تصديقه  
« ديلسون مترز »  
● بعض الناس يؤكدون انهم  
يستطيعون الحكم على الاشخاص من  
البنظرة الاولى وسيل لي ان هذا  
الادعاء فيه كثير من العرور ... على  
الاقل فيه قصر نظر  
« سومرست موم »  
شاعر حسب النبي  
● نرجس يابتي : فاذا ظفرت

فاتن حمامة

بكري بزمان \* عماد دمي \* احمد رمزي

قصة ايمان عبد القادر المالح

ملاح يوسف

مايلا مينا مياحي دريش بالقاهرة وريو بالأمم  
وامير بطنطا وأوبرا بالمنصورة ونادر بالمحلة الكبرى



فريد شوقي ورشدي  
اباظة ومجموعة من الشبان  
في إحدى لفطات فيلم  
بور سعيد ، الذي يروي  
قصة المدينة الباسلة ..



ذكريات في ..

# عيد النصر

نعب الآن دورا كبيرا في المعركة ضد العدوان الثلاثي الفاشم .  
لم يقصر هذا الدور على الاناشيد الحماسية التي ساهمت في اشغال  
الثورة على المصدين في نفوس أبناء هذا البلد ، بل هناك ما هو أخطر  
من هذا .. هناك من استمر استمرا فطريا في المعركة !

ان همد وستم ، الفساة التي  
تخصصت في ادوار الاعراء ، قامت  
في المعركة بدور من أهم الأدوار التي  
لعبتها في حياتها .. لقد انصبت  
الى الهلال الاحمر متطوعة لقيادة  
واحد الوطن ، وكان في تطوعها  
امراء لكثير من يستحقونها على  
التطوع في فرق الهلال ،

وتعمل همد وستم انها تعلمت  
حياكة الملابس وتصميم الحراج ،  
ولولا العدوان لما فكرت همد يوما  
في الدراسة للحصول على شهادة  
الصلاحية في أعمال البدان

وتروي همد انها بعد ان تحقق  
النصر على المعتدين ، استطاعت ان  
تخلو من خيانتها وهي تقوم الآن  
بتفصيل كل ملابسها بنفسها ..

اما مبادئ الاسعاف التي تعلمتها  
همد فم تذهب همد بعد ان تترك  
فدات يوم كانت تطل من شرفة  
منزلها واراها تدحنا سبيلها

تصلهم طفلا ، وتجمع الناس حول  
الحياض ، بينما أسرعت هي الى  
حفية الاسعاف التي تحتفظ بها  
في منزلها وحملتها وتقرّب السلام

فمرا الى الطريق لتفحص حراج  
الصبي وتمسكه من الوقوف على  
قدميه والسير في الطريق  
وكانت تحية كاديوكا هي الفناة  
الوحيدة التي دخلت بورسعيد ابان

المعركة . كان ذلك مع بعثة الهلال  
الاحمر . ان تحية تروي ذكرياتها  
في هذه الفترة تقول :

— كما بالمغرب من بورسعيد ننظر  
التربيات الخاصة بدحولنا المدينة  
الباسلة للمساعدة في تحقيق وبلات  
العدوان الفاشم على افراد شعبنا  
الباسل . وكانت اللشبات تحمل  
المهاجرين والمهاجرات الى المناطق

التي خصصت لهم ، وكما تسمع  
حولنا دوى المدافع والمباريل . يصم  
الادان ، وكانت السنة التهادتساعد  
اماما ، وموحنا بمندوب وزارة  
الشئون الاجتماعية المشرف على

شئون المهاجرين يرجونا ان ننتقل  
الى مكان آمن خشية ان يصيب  
احدا مكروه . وكما كان رائف ان  
تقدمت سيدة شابة دون الثلاثين  
وصرخت فيه قائلة :

— كيف تطلب منا ان نذهب بعيدا  
عن الحضر ونترك حوزنا من بلدنا  
بتمرض لكل الحضر دون معين ..؟

هل تظن ان قلوبنا مستظاوها على  
ترك مواطنينا المكومعين غارقين في  
دمائهم دون ان نقسم بواجبنا  
نحوهم ..؟

وفي هذه الاثناء قدمت احدى  
سيارات الهلال الاحمر تحمل بعض  
السيدات في طريقهن الى المدينة

الباسلة ، فطلبت هذه السيدة  
الشابة ان تنضم لهم ، ولكن تم  
يكن لها مكان بالسيارة ، فاداء بها  
لطلب من السائق النزول واحتلت  
مكانه امام محله القيادة لعود  
بفسها للسيارة الى مداخل  
بورسعيد .

سندك رأت الدموع تهمر من  
عينى مندوب وزارة الشئون  
الاجتماعية ، وسمعتة يقول :

— من كان يصدق ان سيدات  
مصر سيعمن جبا الى جيبابواهم  
مع الرجال هذا العدوان الاجرامى ..؟

وتروي تحية قصة اسبانية .. طفل  
صغير يحمل بين ضلومه قلبا صغيرا ،  
بعد تقدم اليها طفل وسألها ان  
كانت ذاهبة الى بورسعيد ، فلما  
احاسه بالاجباب ، ناولها لقاعة

كانت في يده لمطبخها لمن يحتاجها ،  
ولما فتحت تحية للقاعة ادا هي  
ملبنة بالطعام ، وبطرت الى الطفل  
ولكنها وجدته يتنطق من اسمها ،  
فادته لتسأله ما هذا .. وادا  
بالطفل بحبها وهو يستعد :

— انه طعامي ..

وأروع ذكرى تحتفظ بها تحية من  
المعركة ، ذكرى تلك السيدة التي  
التفت بها في معسكر المهاجرات في  
المصورة . بعد كانت هذه السيدة  
عالم الما في سبائها ، فلما قدمت  
انها تحية ترحب بها ..

— انركسى ونأى .. ان  
من عم اوسى نصيبك مى !

واسرت السيدة على ان تسم  
بفسها حتى لا تشغل وقت المتطوعات  
ساعيا !

وفي خلال المعركة ولدت فكرة  
اخراج فيلم من بورسعيد ، واستوحى  
فريد شوقي انفسه من المعركة  
دانها ، واسر المحرج عز الدين

ذو الففار على ان يتم تصوير الفيلم  
في نفس المدينة التي كاهمت  
واسمرت على مصدين .

وكانت القافلة التي سافرت  
لتصوير الفيلم مكونة من سيارتين ،  
تحمل احدهما الفنيين ومعداتهم ،  
وتحمل الاخرى بعض الممثلين ، وكان  
عز الدين يقود هذه الاخرة بنفسه

وقبل الوصول الى بورسعيد  
هت عاصفة شديدة اوعمت العاصفة  
على الاتجاه الى بلد صغير ، حيث  
قضى امرادها الليل في فندق صغير ،  
وعندما استأنفت القافلة رحلتها  
في الصباح ، فوحث شخص بركب  
سيارة ، وما كاد يلتقي بها حتى  
صاح :

— هل انتم احياء ..؟ الحمد

له .. ان الناس هنا يكون عليكم .  
لعد اعتقدوا انكم .. فقد تم !  
واضطرت القافلة ان تعود الى  
مدخل المدينة التي كان حود البعي

والعدوان ما زالوا يدسونها  
بوجودهم ، لا لشيء ، الا ليطمنوا  
الناس على انهم ما زالوا .. احياء  
برزقون !



والذي لا انشاء في مونروفيا ...  
 اننا قصينا وقتنا طويلا في النوم ..  
 ثم نزلنا الى قلب المدينة لنبحث عن  
 شيء نأكله وكان الوقت متأخرا ..  
 ولكننا فوجئنا بأن جميع المحلات  
 قد أغلقت .. وصرت معانا لحة ..  
 انا في شدة الجوع .. واعتقد الذي  
 سئل فيه قد أغلق مطبخه .. وكان  
 طريقا من أحد الوطنيين ان دعاني  
 الى بيته .. وهناك أكلنا الكلاشربا  
 صميما .. وانضح لنا بعد ذلك ..  
 ان هذا المواطن كان في زيارة للقاهرة  
 منذ عهد قريب ، وأحضر معه كثيرا  
 من علب الطعام المحفوظ «السلة  
 والبقول واليامية حتى الماوخية»  
 ومرة كنت بمفردي .. كان ذلك  
 في لاجوس .. في طريقى الى سفاري  
 المصرية .. عندما أحسست ان هدوء  
 من يسمى عن بعد ، وده الحرف  
 لي نفسى ، واعتدت ان هذا الذي  
 يسع خطواتي لابد وانه مصدثرا  
 ... والا لماذا يتبعنى بهذه الطريقة  
 المخيفة .. وتعمدت ان أخفف من  
 خطواتى ، وتأكد لى انه من المؤكد  
 ينوى بى شرا والا فلماذا توقف هو  
 الآخر .. وكنت قد اقتربت من دار  
 السفارة ، فأسرعت الحظا واذا به  
 يجري بكل قوته ويقف قبالى بوجهه  
 المصراوم .. ولم أنس بينت شفه ..  
 ثم تكلم .. قال لى بعربية مكررة  
 .. انا مسلم .. وعاوز أروح  
 «الأهر»  
 وعرفت منه انه يرجونى ان أرفع  
 المسئولين بإيقاده الى الأهر للدراسة  
 ووعده خيرا .. وحملت طلبة الى  
 السفير الذى وعد بتحقيق رغبته

التي هذا الطفل الفانى بنفسه بين  
 لرأى سامية فأخذه في حنان بالاحضان!

سامية جمال ترافى «الهائى لايف» مع مندوب  
 الرئيس نكروما في حفلة السفارة الليبية بفسانا .



بكتة انجليزية الفنها مواطنة من فانا وصحكت لها سامية



سامية جمال وسهرة  
 نوفيق وأبراهيم المدلل  
 في حفل العشاء بالسفارة  
 الليبية بفسانا .











احل الرقص حراً كبيراً من كتابها واحتلقت بينها واصبح هو كل شيء في حياتها ، وفي فترة قصيرة لمع اسم ناهد صبرى في عالم الرقص الشرقي ، واصبحت تلقب بنجمة الرقص الصاعدة .  
وفي خلال هذا العام مثلت ورفضت في أربعة افلام هي الناصر صلاح ويوم بلا غد ويوم الحساب واللص ، وتعاقبت على الفيسام بثلاثة ادوار كبيرة في ثلاثة افلام يبدأ تصويرها في الاسابيع القادمة ، والنجمة الصاعدة ناهد صبرى ترفض الآن في صالة « البلطير » بفندق هيلتون ، الا تعاقبت على العمل لمدة ثلاثة اشهر ، وبعد انتهاء عملها في هيلتون ، ستسافر الى امونيسيا في شهر فبراير القادم لمدة شهر ، وتعود الى القاهرة لتستريح قليلا ثم تخرج الى اليابان في شهر يوليو لترقص هناك لمدة شهرين .



نوفى الدفن يفتى - تصور ١١ - ولولى نادر ترفض .

## حاليا

**قصر النيل**

**معرض دايان**

**معرض الامو**

بالوان تكسيكوليسيت

لورا كريسيتا

معرض الحفلات ١٩٣٠ - ١٩٣٠ - ١٩٣٠ - ١٩٣٠

**الخبير الجوي**

**غلاف ملون + ٦٠ صفر + هدية ملونة = الخبير الجوي**

السك يتاع الكهرياء ارجو ان تسمع  
مشكورا بالابتعاد من خط الكبرياء .  
انه امحرج احمد مندور الذي  
يقوم باخراج « رحلة مع الانعام »  
انه رفيق حذا ، ويحفظ من الالفاظ  
المهذبة الكثير جدا .  
انه يفت تحت الاممدة الروحانية  
وانسار القاهرة التي تدعى  
مراية ديكور هذا السبع تسمع  
سحاه كبر ، ويعود لرافعة وفت  
تسمع اليه وهي تسمع لعمه  
« لال » .  
- ولله يا ناهد براحمن الدياج  
ساعت شوبه .. انا آسف ان  
درعك !  
وبعد ان راجعت الرافعة الماكياج  
اخذ يشرح لها احدى رقصات  
الشهد الذي سيتم تصويره حالا ،  
بينما هي مستمرة في مضغ « اللبان »  
.. ثم يقول لها :  
- حضرتك يا هانم واخذه بالك !  
معال :  
- طعا  
- طلب ارجوز ان تسمع لي  
وسكرى مسكورة وبهضم الكلام ده  
مع اسنة !  
وفي هذا البرنامج تشترك الرافعة  
نظومة ، وكانت ليلى موسى تشترك  
في تقديم البرنامج ، وهي سيدة  
منقمة ونفاعة .  
ان فكرة « رحلة مع الانعام »  
تسبب اليك الانعام الغالية مصحوبة  
بالافكار التي اراد مؤلفها التعبير  
عنها بموسيقاهم .  
**حسين عثمان**

الام « رفيعة الشال » تنتظر ايها  
الذي يسهر الليالي الحمراء ، وقال  
بها المحرج :  
- شوق يا ست رفيعة . عابر  
يظهر على وجهك العصب المصنوع  
بالحنان !  
ولكن رفيعة تجيب قائلة :  
- غصب ايه وحنان ايه يا استاد  
.. ده لو كان اني كنت « قطعت »  
رفيقتي !  
وياتي دور مشهد لمائدة غنية  
بالوان الطعام الفاخر ، من قراخ  
وحمام الى « اوري » يتوسط  
صحا كبيرا من الارز .  
وتلاحظ رفيعة الشال ان احد  
ممثلى الكوميديا وقف يتلمظ امام  
المائدة فتقول له :  
- ماتحاشى .. انت ممزوم  
بعد التصوير .  
ويتقدم الدفن من المائدة ليجري  
تصويره وهو يأكل ، فينتقى فردة  
حمام ويقضمها بأسنانه في شراقة ،  
وادا به يصرخ متألما  
ان الطعام ليس الا نساكج من  
الجبن صنعت بطريقة لا يمكن لفوتها  
من الطعام الحقيقي !  
وفي البلاتوه رقم « ٢ » سمعت  
صوتا يصيح :  
- يا حصرة الاستاد اللي وافت  
حبت البانو لو تكرمت وتوصلت  
مسكورا تسمع خطوه مسكرة :  
ثم يعود نفس الصوت متألما  
- والله يا حصرة اني شديلا



جولة في ستوديوهاث النيل فيزيتور

# ليلة مع الكاوي

ت من

## استناد في الكريسماس

قررت المطربة مها صبري ١٩ تقوم بأى عمل فى ليلة الكريسماس . ان الكريسماس اصبح فى رأينا عيدا لا يجب على الانسان ان يقوم ليه بأى عمل . انه للهسو فقط . . ولم يكن هذا القرار ولا ذلك الراى فى ذهن مها صبري منذ ثلاث سنوات عندما دعيت لاجياء فرح فى ليلة الكريسماس . فقد كانت متدلة مطربة ناشئة ورحبت بالفرح ، ولكن حادثا وقع فى تلك الليلة جعلها انتشام من العمل فى ليلة الكريسماس . لقد ذهبت لاجياء الفرح ولكنها عادت الى بيتها وقد اسلم قلبها هداوتورمت عيناها من البكاء . . كان الفرح قد اعد له سراقق فوق سطح عمارة تتكون من خمسة طوابق . وجاء موعد الغناء ، فانتظمت الفرقة الموسيقية ، وحولها اصطف المدهورين ينظرون الى مها فى احسان وشوق لسماع صيوتها . وبدأت الفرقة تصفد ، ونجاة . . فجأة انبعث صراخ طمس على الموسيقى ، ودلج الناس دفعا الى ترك مقاعدهم والعدو الى مصدره . . كان هناك طفل لاجد المدهورين يلعب على السلم ، وزلت قدمه ، لسقط فى بئر السلم . ووحده الناس جثة هامدة . وانعنت الفرح الى مأتم . ولم تمن مها ، ولكنها بكت واسرعت تعدو الى الطريق لسمي سمها فى اول لافس . الى بيتها . .

ان ذكرى هذا الحادث تقفز الى ذهن مها كلما اقبل الكريسماس . اليس معها حق ان تقود جعل الكريسماس للهو فقط ؟ !



مها صبری کورسماس  
تشانمت مه !!





كتاب اخذناه لك

# للحياة

لغصن عبد النور خليل



أنا الكبيرج : مثلب دور سيلفيا  
بجبهه الاغراء الامريكية الى قصي  
معها مارسيلو بطل « لذه الحياه »  
ليله في حرائب روما العديده ..





يحتل فديريكو فليليني مكانة كبيرة بين صانعي الافلام .. ونقاد السينما يضعونه اليوم على القمة مع المخرج السويدي انجمار بيرجمان .. ولقد بدأ فليليني عمله ككاتب سيناريو فكتب اعظم ما كتبته السينما الايطالية « مدينة مفتوحة » وأخرج وكتب « ليال كابرياء » و « لاستراحا » ونال عليه جائزة نقاد الفيلم الاجنبي في هوليوود ..

والكتاب الذي نلصقه لك على هذه الصفحات مأخوذ عن سيناريو آخر ونال جائزة مهرجان كان في العام الماضي ، واناار عاصفة من النقد ، البعض وضعه على القمة كفيلم يصور ما انتهت اليه أوروبا بعد الحرب ، قادة مشوهة الوجه انحدرت كل مثلها الى القاع ، والبعض الآخر يطالب بمنع عرضه ، انه يعتبره اباحية والحانا وخروجاً على كل مألوف .. وقال فليليني مطلقاً على كل نقد وجه اليه : « لقد أردت أن أضع المتر مومنت في لم العالم المريض »

والقصة تدور حول مغامرات صعلقي يعيش بين اصحاب الملايين وممثلات السينما والمقامرين قام بادوار البطولة فيها مارسيلو ماستريوني وأنوك آمي وأنيثا ايكرج وليكس باركر وايكون فودنو وناديا جراي وجاله سيرناس

لم يكن لمارسيلو روبيسي من هم الا أن يتسكع في علب الليل والكباريات والملاحى ، حيث تتكاثر تلك الطبيعة من المجتمع الرافق كما يسمونه ، فقد كان صعلقا يعمل في إحدى المجلات التي تصب اهتمامها على نشر تحركات هذه الطغاة وفصائحها ومبازلها ، ومنذ البداية لم يكن مارسيلو يدرك ما يريد ، لم يكن يدرك ما يسمى اليه ، ولا يتق في أنه يحب عشيقته آمي رغم أنها تقيم معه في بيته ، ففي أكثر الاحايين كان يجدها غبية وشعر بالملل منها لدرجة أنه لم يكن يتورع عن الدخول في مضامرات عاطفية غائرة مع نساء ممن يلغى بهن في عالة .. في دنيا الليل التي يتسكع فيها

وفي تلك الليلة ، قابل مارسيلو مادلينا ..

كان قد دخل البار ، ووقع يثرثر مع سيزارينو وبعض القتيات ، عندما اندفعت مادلينا الى البار بسرعة ، كان يبدو عليها التعب والافعال والسخط ، ولكن هذا لم يخف مظهرها الاستقراطي الواضح ، وسالت البارمان من شخص معين ، وعندما احبرها أنه لم يره ، أدارت اليه ظهرها وارتكت به على حائز البار مائلة :

— عندما يأتي أخبره انه مفعل رومعت برهة تراقب الرقص ،

وروقت فتاة أخرى بحوارها مصمت تضي باثباتها حبات ععد من اللؤلؤ وتتماس على نقاع الموسيقى ، وتسد مادلينا الى عاص النار وتصب منه كأساً من لوسكي ، وتلحظ نظرتها اسوداء ، ودا إحدى عبيد مسورة من لكمة اصابتها .. ويمن عليها مارسيلو ، وحسبها وتكسها على ما يبدو لا تائه ، ولا تسي دعسوته الى لرصص ولكنها لا تساع في الخروج معه من البار

وفي الخارج ، في منتصف فيسبو الشوارع التي تسير على حارسه علب المس والسودي ، ويصفون عه اسم « لده الحناء » يجمع حول مارسيلو وصاحبه عدد من مصوري صحف ، ويصح أحدهم

— بعد عذب .. انها أميت وأحمل من نجوم السينما

وتفج مادلينا باب سيارتها لكذلك وتقول بس

— «هيسم هكذا دنيا .. ألا سمون ؟»

وتدعو مارسيلو للركوب معها في سيارتها ، ففعل ويترك سيارته الضميره عند باب البار .. وروح مادلينا تقود الكاديلاك البيضاء في شوارع المدينة وهي ملولة ، ضجرة ، لا حديث لها الا الفراغ الهائل الذي تحس به في أعماقها ، والضياح الذي

بمذنها .. ويوفغار في أحد الميادين ، ن مدينت تسمى لو استعاب أن يذهب الى مدينته حديده ليس فيها أحد ولا تنفى فيها بأحد — اسي في حاحه الى أن أعش في حريرة

● ولم لا تشترين إحدى الحور ؟

وتسسم مادلينا وتسهم قائلة

— حيا .. سي لم أفكر في هذا ابدا رغم كل ما سلك من مال ، ورغم حبسها العنق تبدو مصابغة وحريرة ، تحب عن سي أفوي بحمها تؤمن به ، ويقول مارسيلو

● من يخلص ما هي مشكلتك الحديده .. هي أنك تمنكين مالا لا حصر له

وتعود تسقسم بلطف وهي تحب — ومشكلتك أنت أنت لا سلك مالا على الاطلاق

● وما الفرق .. ها نحن معا ..

ولكنك اذا سقطت ، فستمكنك اشر من الوقوف على قدميك مرة أخرى ..

— أتعرف شيئاً ؟ .. أبدا لم أعه استطيع النهوض من مسقطتي ..

ان ما أحتاجه هو حياة جديدة ..

حياة لا أملها .. ولا أشعر بها لا عندما أحب وأعشق .. ان حسب وحده هو الذي يهتني القوة

● وهذا سمك .. حسب لي الحب

وحول الكدلاك ليمضاء تجمع بعض بائعات الهوى ، المسككت في لندن في تلك الفترة من الليل ، ويصبح واحد منهن اسمها أدريانا قائلة

— ما حسب مناره يا أنا ماريا .. انها بس صحرى ..

وكانت وجدت مادلينا في هذا سناً مشرقاً ، ودا هي تدعو أدريانا الى برحه بالسيارة ، بل تعرض عليها أن توصيها الى سها ، بينما مارسيلو في دحشة من هذا التحول المفاجئ ، وتركب أدريانا في المقعد الخلفي وتروح تثرثر عن مهنتها ، ومادلينا صاعته، تسع ارشادات الغانية التي تلقى بها



ابها : عشيقه مارسيلو ، كانت تطارده لفرص عليه حبها ، ولكنه لم يكن يجد في حبها الاستمرار ..

لا تكاد سيلفيا ترى مع  
أنا في المسكان ..  
حتى تذهب وتلقى  
عشيقها فيه ، تجاها  
ويعود مارسيلو  
وتفتح له سيلفيا  
ذراعها .. مرحلة به



وبالمعروف من مراسي هذه البحار  
فأرعه بسفنها ، ورفع يده بسفنها  
بها شمر سهود بدأ مدحه بحوى  
ثم سقطت سماعة اسفل وحورا  
أن يحدث ، ولكنه كفى عن المحاور  
وعود إلى أبا إلى كات لا ير  
على وصفا الاول مستندة إلى احده  
وهي في شبه عيسونه . وهو  
مارسيلو

● أما لا تترعى .. لا تعلم  
.. سوف أسعدك

ويجنى ليسدها ، ولكن صو  
يستل بالهضب والحب وهو يقول  
● ولكن لماذا فعلت بفسيك هكذا  
.. هل تريدني حراي .. سود  
أتركك تموتين في المرة القادمة

ويجئها عبر أسفه ، وأحدها من  
مبارته إلى المسيسيبي لكن بعدها من  
محاولة لاسجار .. أن مارسيلو  
يشمر بالأسى العنق في نفسه ، لأن  
كان أسف في أن تحاول انه  
لصا ، على حبها ، وهو يعلم ك  
تجبه ، ولكنه لا يجد في حبال ل  
ما يحمله يشمر بالاستمرار ولا من  
والطباشة ، أن هذا الحب ، حب  
أما إلى تركب الدنيا حبيبا لقيم  
معه في سمه لا يصبه عن ذلك  
الصمت غير الطبيعي بالبحث عن حب  
كبير ، فهو دائما يشمر انه سحت  
عن شيء مجهول لا يفهمه .. أو  
مارسيلو لا يعرف ماذا يريد ، ولهذا  
فهو عرضة للعنق النفس والضياع ..

وتهبط روما المثقلة الامريكية  
العائنة سيلفيا ، ملكة الجنس والأغراء  
على الشائسة ، ويذهب مارسيلو مع  
زملائه من الصحفيين والمصورين  
ليكونوا في استقبالها بالمطار وتقدم  
مهم في الفندق هي ومديرة دعايتها  
أدنا التي ترافقها وخطيبها الامريكي  
روبرت .. أن أدنا تملك من أمر  
سيلفيا كل شيء ، إذا شرع مصور  
يلتقط لها صورة صاحبت بها قائلة:  
« ابتسمي »

وتشاعر سيلفيا مع خطيبها  
الامريكي روبرت ، فيتركها غاصبا ،  
بينما مارسيلو يتقرب إليها ، وخلال  
المؤتمر الصحفي الذي عقدته سيلفيا  
في حجرة الاستقبال بالفندق ، تطلب  
عاملة التليفون مارسيلو ليرد على أبا  
وهي تتحدث إليه من شفته .  
وتقول أبا :

- اسمع يا مارسيلو .. لا تنظر  
إلى هذه المرأة ، إذا حدثت فسوف  
أخرج عينيك بأصابعي .. لا تنظر  
إليها

● لماذا لا تخرجين قليلا وتسررين  
عن نفسك ؟

- لا .. لا .. لا .. سأظل أنتظر في  
البيت طول اليوم .. ماذا تريد أن  
أعد لك من طعام ، هل تريد شيئا  
خفيفا .. سأذهب لأشتري «السلطة»  
ثم أنتظرك في البيت .. أنا  
نستطيع أن نذهب إلى المسيسيبي أو  
نصلى الأمسية هنا معا .. قل أنك  
تجنى .

إليها بين الحين والآخر لكي لاتصل  
طريق البيت الذي يقع في أحد الأحياء  
الشمسة الصغيرة

وتصل الكادلاك إلى بيت يائنة  
اللهوى ، وتهبط أدريانا ولكن مادلينا  
تستوقفها قائلة

- هل سترك أحد في الدخول ؟  
هل تمشي بمردك ؟

وسألت أدريانا مارسيلو في  
وصفه

● ماذا تقول السدة ؟

- تسألك إن كان أحد ينتظر في  
الدخول

● هل تمزج ؟ أمي أقيم مع  
قريب لي ، ولكنه ذهب في عمل  
وتقول مادلينا فجأة

- هل نذهبنا إلى فندق من  
الهنود ؟

● آه .. طيبا .. أنني أصطحب  
مهره جيدة ، ولكن بيتي ليس  
حصرا .. أنصاي

وتبدو أدريانا خجلة فائرة وهي  
تودعها داخل بيتها المتواضع ، ويشمر  
مارسيلو بالأسف من أجلها وهي  
تحاول أن تبدو مصيبة كريمة ، فكل  
شيء يدل على الفقر والضياع ، وتترك  
أدريانا ضيقها في حجرة نومها ،  
وتتناول إبريق القهوة وتخرج لكي  
تعد لها قهصين .. وتصور مادلينا  
في الحجرة وتتساول بعض الأشياء  
وتتمسكها باهتمام زائد .. أنها لم  
تدخل ممدح يائنة للهوى من قبل ،  
وتشمر بهذه الفكرة تدق أعناقها  
وتقول

- هل لك أن تملق الباب

ويعلق مارسيلو الباب ، ويسدل  
الستائر الرفيعة على النوافذ ، بينما  
كانت مادلينا قد انتهت من الطواف  
بالحجرة ، وتمك حزامها الجلدي  
وتستلقي على الفراش ، ويبتسم  
مارسيلو بفهم

أما أدريانا ، فقد جاءت بقلبي  
المهوى ، ولكنها تتردد في الدخول  
عندما تجد الباب مغلقا ، وتعود إلى  
المطبخ الملاصق لحجرة النوم وتلق  
الحائط قائلة: بعد أن تصب لنفسها  
قدحا من القهوة وتجلس :

- سأترك لكما القهوة هنا في  
المصح

في الساعات الأولى من الصباح ،  
في شقة مارسيلو الصغيرة ، تستلقي  
الفتاة الحبيبة أبا بجوار الفراش  
المتهدل الأعطية ، وهي تئن وتنوح ،  
وتحاول أن تصل إلى الباب الخارجي  
زاحمة ، وتستند إلى الحائط وهي  
تصيح بأكية :

- يا الهى .. الهى .. يا الهى  
ويكون مارسيلو في طريق العودة ،  
ولا يكاد يفتح الباب ، حتى يلقاها  
أبا فوق الأرض ، ويمسك بها وهو  
يسألها عما حدث ، ولكنها لا تجيب ،  
بل تتحبب في صمت ، ويجري إلى  
حجرة النوم سائحا :

● ماذا فعلت بفسيك .. ماذا  
فعلت ؟

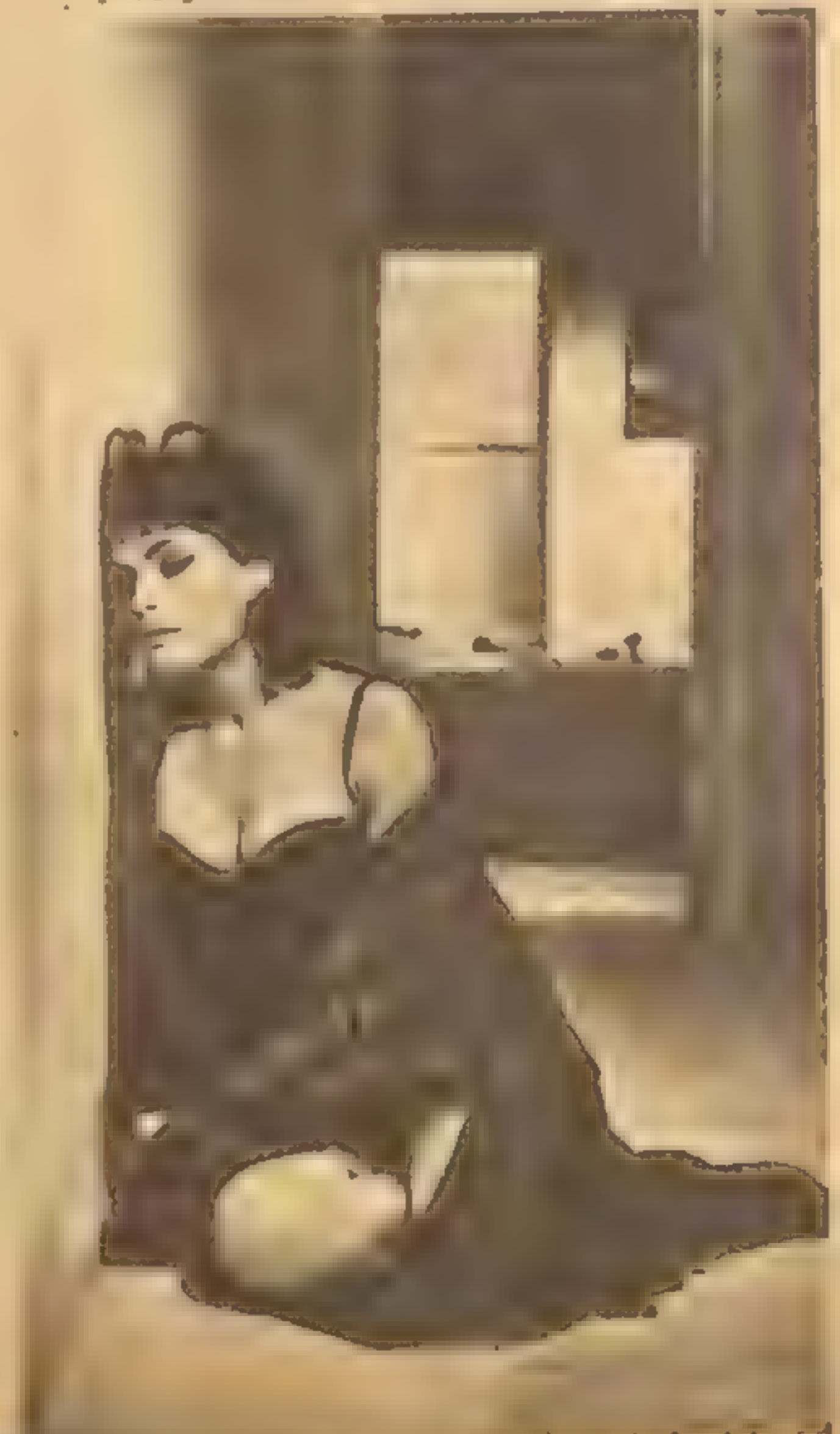


مارسيلو مع أبا بعد المطر  
كانا ينظران معجزة



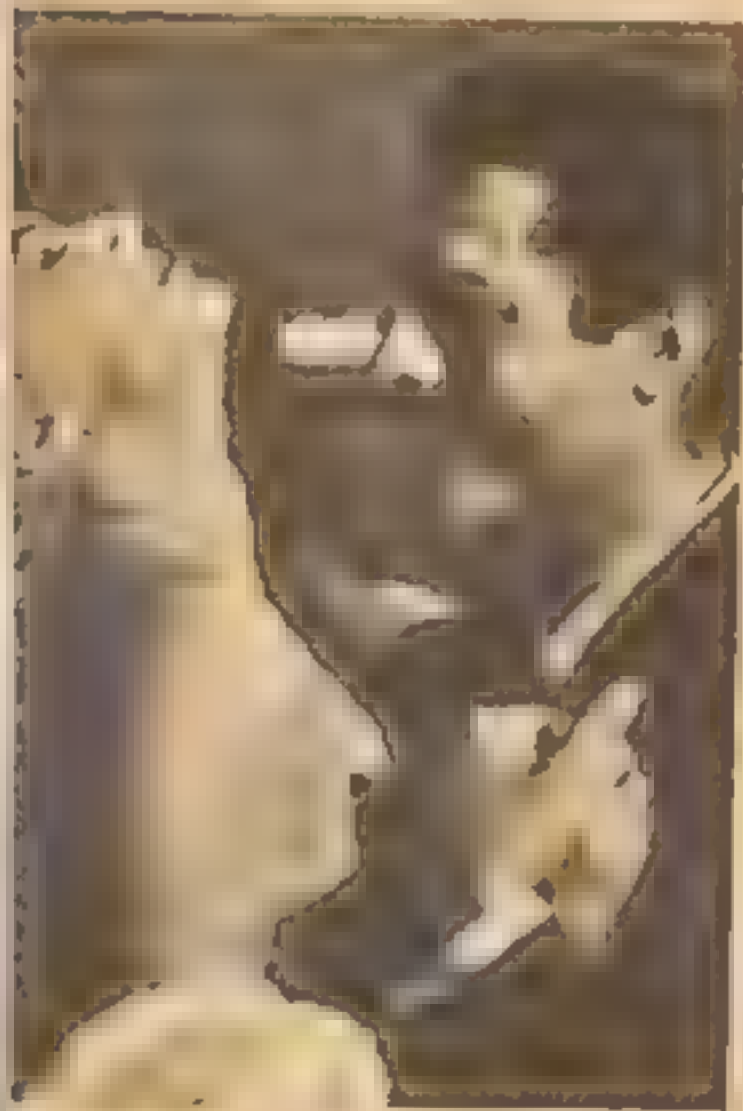
سيلفيا ترفض في أحد ملاهي  
روما بعد أن تركت عشيقها  
بصحبت مارسيلو .

أبا : حاولت الاستمرار عندما  
أدركت أن مارسيلو منحرف  
عنها بملئه وسامه .





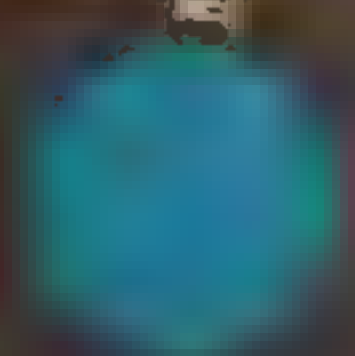
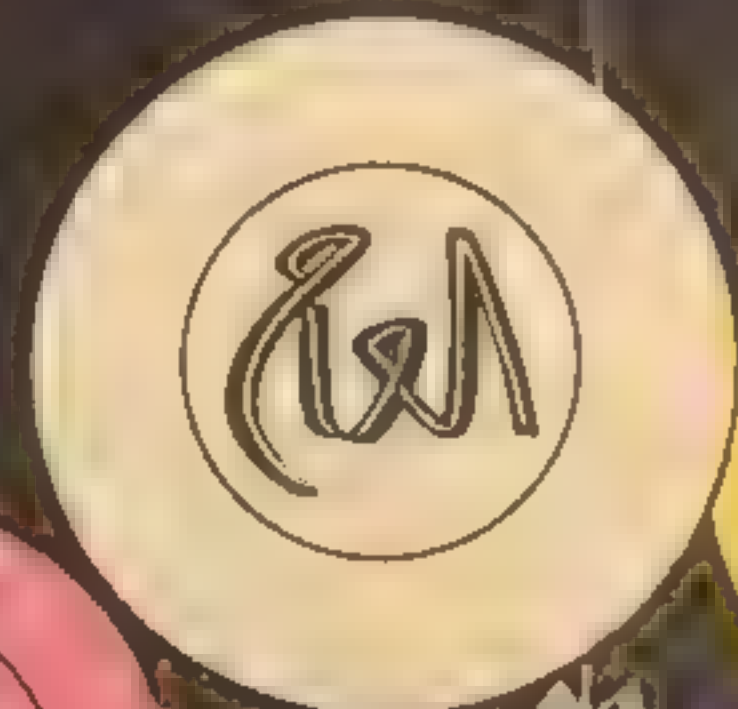
مارسيلو ماستريوني مع  
ايتا ايجرج عندما هبطا  
النافورة وراحا يتعانقان .



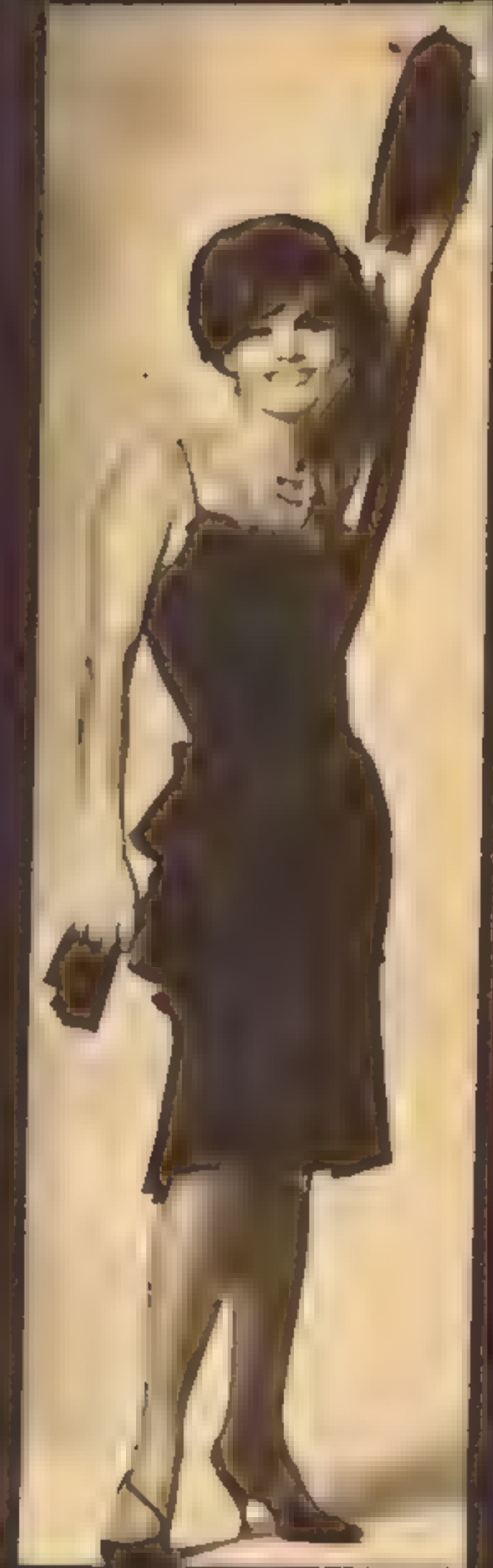
حتى هذه الطبقه من الناس ،  
الطبقه الرافيه الى يحاول مارسيلو  
ان يجد فيها العزاء ، مصيبة ياخذها  
السأم والملل ، وهم في عصر الامم ،  
يسلون أنفسهم ببعضين الارواح ،  
ويطعنون الاموار ، لكني يستطيع  
بعضهم ان يفعل ما يريد دون ان  
يراه أحد . وبعض مارسيلو ليليه  
بن ذراعي امرأة أمريكية تدعى حين  
" . مثاله تحدث من روما ووطنها لها .  
التعطشه في الظلام وابتمدت به الى  
ركن مهجور من العصر .

۲۷



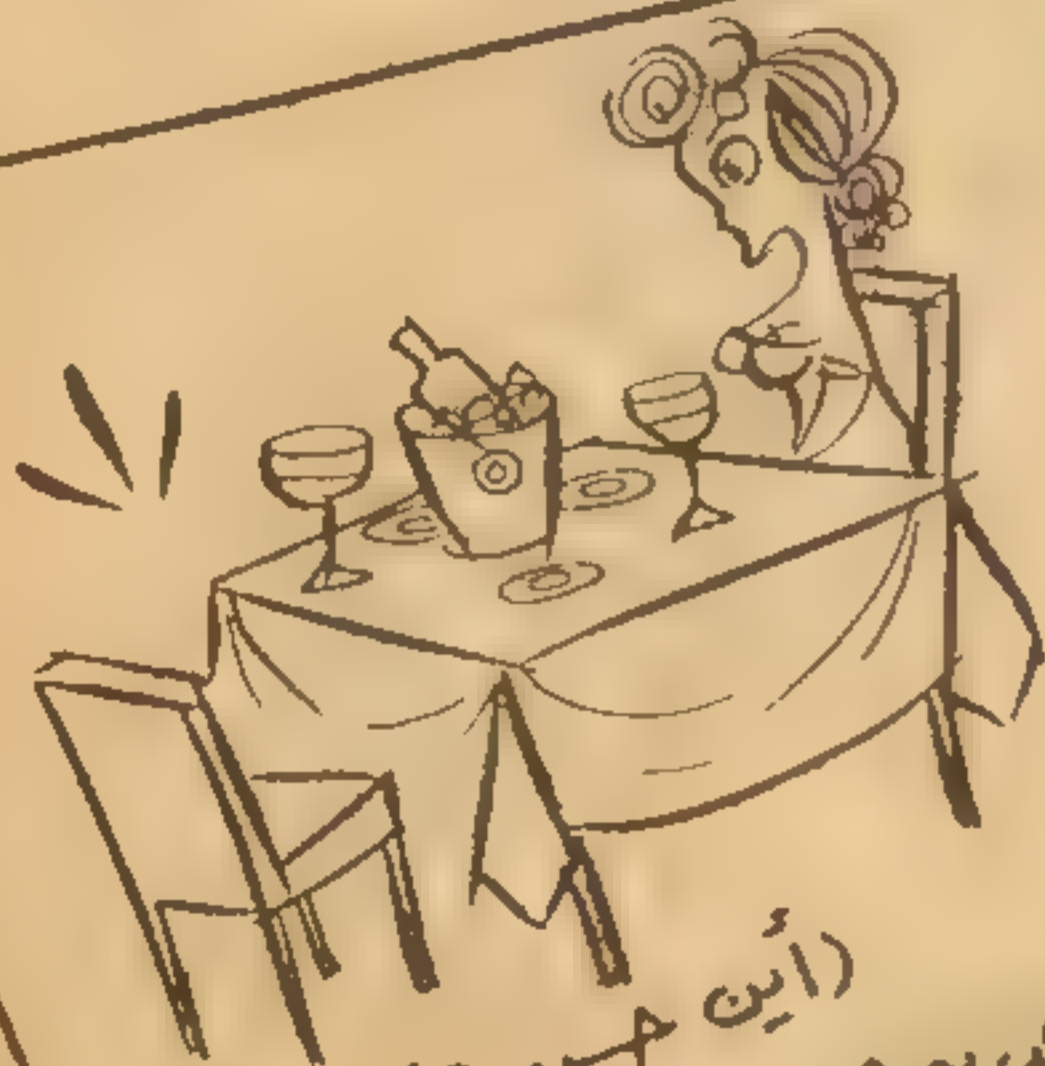






ما اكثر ما يدرك الكبير  
 نفسه على سجيها لكن  
 بمود صغيرا مرها يفسد  
 كالعصفور.. وينسى ماعيه ،  
 ويفضل الصدا الذي تحلعه  
 الحياة اليومية بطاقتها وتشبهها  
 على نفسه وفلسفه . وها هي الزا  
 ماريتللي ، الغناة الايطالية ، تسترجع  
 ايام طفولها ، وتفرح بالعيد ، كما كانت  
 تفرح وهي صغيرة .. لقد نسيت الزا  
 ماعب حياتها اليومية الشاسقة في  
 الاسودتوك انطلقت تستعد مرجه  
 لعضاء «ليلة الكريسماس» ..  
 تاملها من فضلك وقل  
 لي : اليس من الافضل  
 ان نـسـود  
 صغارا ...





(أين هم؟)  
ذهب يبحث عن مجلة الهلال

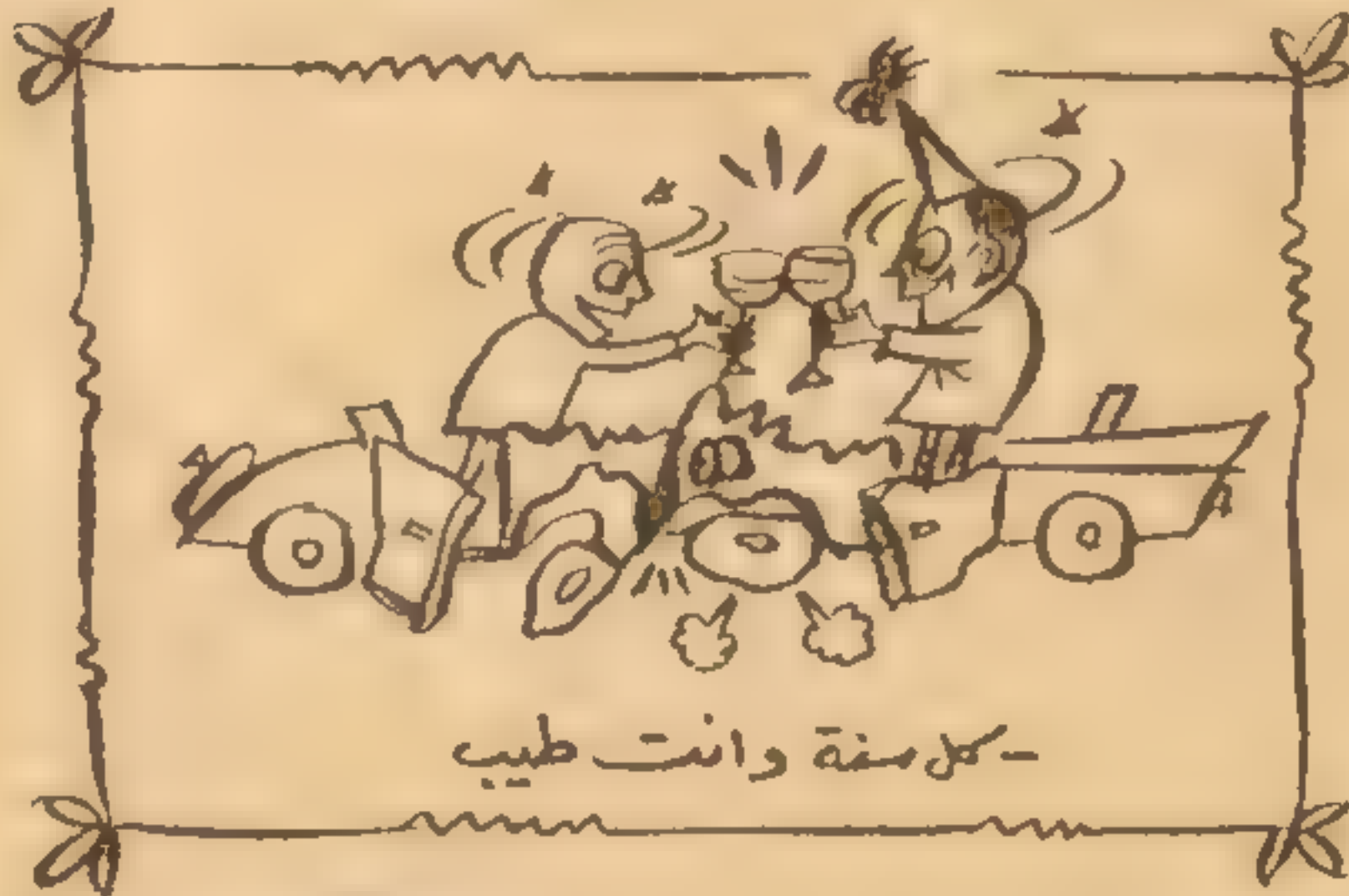


السكران لك - في صحتك !!





- يا ترى مين فيهم مراقب ... ؟!



- كل سنة وانت طيب



تسعى لي أولع السيارة



فأر البيت  
فاضل غمس رقاينه ويطلبون





# لماذا هذا الأسبوع



## صورة الغلاف

الفنانة سمعاد حسني  
تفردت بشهر  
الصام الجديد ..  
تصوير شريف ذو العطار

♦♦ حسن رمزي .. رئيس غروب  
صناعة السينما سنجري له عمل  
جراحية لاستئصال المرارة  
♦♦ كلية الآداب بجامعة القاهرة  
سحبت قسما بدراسة «الدراما»  
ابتداء من العام الدراسي القادم  
♦♦ مروة بيللي معلوم .. ب  
موسمها على مسرح محمد مرشد  
الأسبوع الأول من شهر سائر القاد  
♦♦ مروة أوبرا سمراء سب  
موسمها على مسرح دار الأوبرا  
الفترة من ٢ إلى ١٤ سائر الحاف  
♦♦ عمدة المعهد الفني الشاب  
لورارة الثقافة سيعومون بالقصر  
محاضرات عن الفنون التي تدرب  
في معاهدهم على موظفي الودار  
المشركين في مراكز التدريب  
♦♦ مؤسسة صور المسرح ..  
ستقدم بعض الإغاني المسية بفر  
البوابة المرححة في المؤسسة  
المختلفة  
♦♦ بنة من مركز الفسوف  
الشمسة سادرت إلى الإسكندرية  
للبحث عن السجلات القديمة  
لأخبار الشيخ سيد درويش  
♦♦ ألبان أوبرا الإراما  
الطوب سبطها وزارة الثقافة علم  
أسطوانات  
♦♦ مبرص الفن التطهير  
العربي .. يسافر إلى موسكو و  
الأسبوع القادم بعدها يزور  
تشيكوسلوفاكيا  
♦♦ وزارة الثقافة كلفت فخر  
أبراهيم مدير شركة فوكس بالقاهرة  
شراء أدوات ومعدات سينمائية من  
أمريكا لمعهد السينما  
♦♦ «وليمة التمثال» مسرح  
الكاتب الكبير مولير ، يجري المسرح  
القومي بروفاته عليها  
♦♦ جمهورية الصين  
شترت في مهرجان الفنون الشعب  
الذي سيقام في الفترة من ٢٠ إلى  
٢٩ مايو القادم في الأرجنتين  
♦♦ المعهد العالي للموسيقى  
العربية يحتفل «اليوم» (الثلاثاء)  
بذكرى الموسيقار داود حسني ،  
سبورت في أحسن بعض المطربين  
والعربان  
♦♦ مؤسسة دعم السينما  
سبدي لكل محافظة مجموعة من  
الافلام التعليمية والثقافية العصرية  
لعرش على المواطنين هناك

♦♦ حلمي ردة .. عاد من  
المايا الشرقية بعد أن أسس من  
إسرائيل على تحفيز وطبع فنان  
«الظل والحامولي»  
♦♦ أم كلثوم .. بيرمة بإقامه  
حفلة لجمعية «المروءة» التي  
أسسها المرحوم بيم التونسي  
♦♦ سينتوديو مصر شيد  
استراحة داخل مبانيه ، ليقيم فيها  
الخبراء الألمان الذين سيقومون على  
معمل طبع الأفلام الملونة  
♦♦ نادية لطفى وشكري سرحل  
ورغدي أباية ، سيقامون بفرقة  
فيم «عدا سأمود» أخراج سعد  
عربه  
♦♦ وزير الثقافة وافق على بدء  
أول رحلة لسيارات قافلة الثقافة  
التي تضم مسرحا وسينما ومكتبة ،  
سكون الرحلة الأولى من نصيب  
محافظة الدقهلية

♦♦ سعد محمد .. اعتذر في  
أخر لحظه عن السفر إلى تونس  
والمرتب لأحد بعض الممثلات ..  
♦♦ الدكتور ثروت عكاشة ..  
وصل إلى القاهرة يوم الأربعاء  
الماضي عائدا من رحلته في أفريقيا ..  
وقع بعض الاتفاقيات الثقافية مع  
الدول التي زارها  
♦♦ فيلون فاين .. حبيب  
اليونسكو ، التي محاضرة في معهد  
البحر في مصر عن الطرق  
أحدثه في دراسة أوسم  
سبية ، وقدم نماذج موسيقية  
من السويد ولأوس وألمانيا  
وإيطاليا  
♦♦ مهرجان أسبوع الفيلم  
الشيكى بدأ في القاهرة من ٨  
حتى ١٤ يناير القادم بدار سينما  
أوبرا

♦♦ لجنة مسابقة الافلام  
بمؤسسة دعم السينما شأهت ٢٢  
فيما حتى الآن .. اللجنة شأهت  
فيلمين في اليوم وينتظر أن تنهى  
من عملها بعد أسبوع واحد  
♦♦ عمر الشريف .. حدد موعد  
مودته إلى القاهرة في أوائل مايو  
القادم .. عمر سيعطي ٦ شهور في  
أسيوط لتمثيل جزء من لورانس ،  
ثم يعود إلى القاهرة لتمثيل الجزء  
الباقى من الفيلم في أسيوط  
♦♦ حمى حليم وسلاح أو  
.. حدد موعد من معهد كاستاد  
دم بمعهد أسسها بعض حليم  
في الشهر .. حليم وسلاح كانا  
يتعاملان مع المعهد بالحفاصة  
♦♦ محمد على ناصف .. قدم  
مذكرة طويلة للدكتور ثروت عكاشة  
من رحلته في الحجاز .. من  
المرحلات ناصف في المذكرة أن  
يضم أي وفد رسمي لمهرجانات  
السينما الصحفيين والعماد الفنيين  
♦♦ أحمد مطهر .. وافق على  
تمثيل دور بطيل من أبطال كرة  
القدم في فيلم يدور قصته في ملاعب  
الكرة .. سيعرض بعض أبطال الكرة  
المعروفين مع مطهر عن الناشئة  
♦♦ أحمد بدرخان .. عاد إلى  
البحر شأهت عمله كمستشار فني  
لورانس دم أسسها بعد أن تمائل  
لشأنه بدرخان مضطرا إلى تحليل  
دمه كل ١٥ يوما  
♦♦ سعد أحمد .. هادوت  
فرس وسر .. فرس إلى  
الابدرية بمصاف فرس بدمه  
♦♦ أبو بكر حرب سرح باخود  
من الف موسيقى فيلم «النهم»  
الذي «لشوق أباية حصة معهد  
الكومفوتوا بالقاهرة  
♦♦ فرقة الفنون الشعبية ..  
سأهت وزارة الثقافة بدأت  
بدراسة في أفاعه سرحه سرح  
الإرحة  
♦♦ جمعية الفنون .. بدأت  
موسمها بفرقة سرحه سرحه  
محاضرات كل يوم بدار .. أحمد  
كمن مرس وسلاح أو سيف ومحمد  
الذي سيقام المحاضرات الأولى  
♦♦ مؤسسة دعم السينما ..  
سبح فسم «الشعر حسن» بفرقة  
سلاح .. المحرم الأمم .. في  
السينما عربه  
♦♦ يوسف وهبي سيعيد أخراج  
مسرحية «أولاد الدوات» في  
أسيوط .. سرحه سرحه سرحه  
حليمه  
♦♦ عبد الحليم حافظ .. ذهب  
في الأسبوع القادم إلى كلية الهندسة  
مع حسن الإمام ووحيد فريد  
لشأنه سرحه سرحه سرحه  
«الحطاب» في مدرجات الكلية ..  
بشرك طلبة الكلية في هذه المناظر



## أنت أهم شخص

### عزيزى القارئ

أنت أهم شخص عندما قامت الذى مشترك في السنوات  
القادمة في بناء أعلامنا الكيرة من الحرية والامل والرخاء .. ولهذا  
نحن نحاول أن نحقق لك حلمك الصغر من الآن ..  
ولم يكن حلمك سهلا .. فان ما طلبته منا كان يحتاج إلى عرق  
كثير وجهد كبير ووقت طويل ..  
ولقد حاولنا في أول الامر أن نهرب منك .. ونظاير باننا لم  
نسبح طلبك .. وقتنا .. يمكن ينسأ ..  
وكنت كنت عدا .. كتب ونسأ .. يكون لنا سمرار ..  
حتى وصل عدد الذين يطلبون نفس الطلب عشرات الألوف ..  
كأنت كل الخطابات تدور حول طلب واحد .. فريد مجله  
«ميكى» .. كل أسبوع .. لا مرة واحدة في الشهر ..  
ونحن نريد أن نحقق حلمك الصغير .. ولذلك قررنا أن نصدر  
لك مجلة «ميكى» .. كل أسبوع .. وأمرنا لله ..  
وإبتداء من يوم الخميس ٤ يناير سنة ١٩٦٢ ستجد مجله  
«ميكى» .. كل يوم خميس ..  
وستجد في مجله «ميكى» كل أصحاك .. بطوط .. ولاكي ..  
و «عقريو» .. ومهم ٧ أبطال من العرب : «طارق وهشام»  
والصديدين «أبين» و «أشرف» والمغامرون الثلاثة «حام»  
و «أسامة» و «بهت» ..  
وستجد في مجله «ميكى» ٣ قروش فقط وتأخذ المجلة ومعها  
الهدايا الحلوة  
والى اللقاء كل يوم خميس ..

على أمين







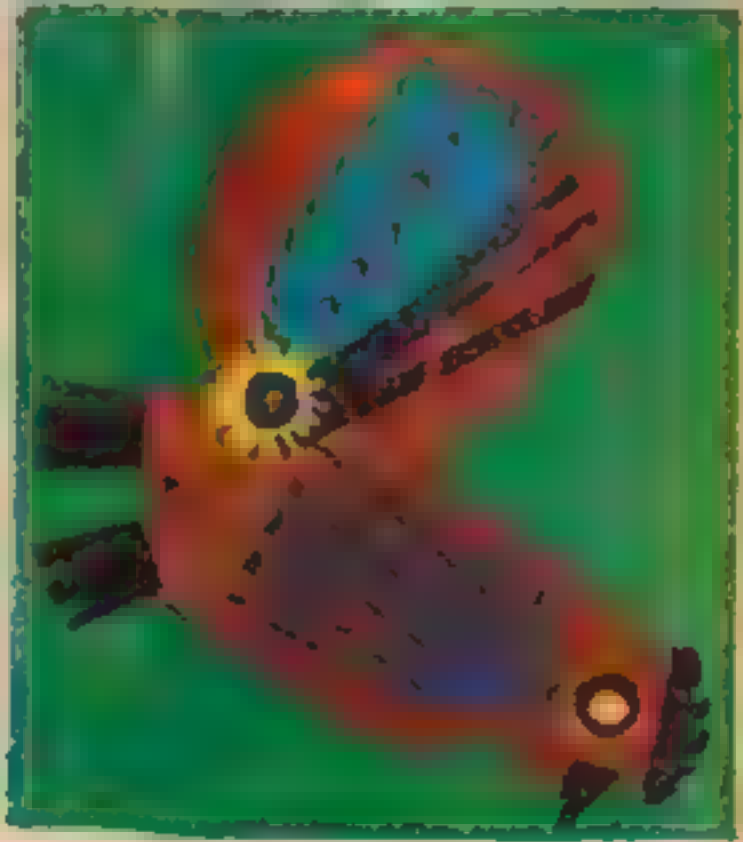


10  
11  
12  
1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9





# ساعة الصفر - موعدك مع كروبيلا



الثانية كانت أطول من الأولى . ولم يكذب يرى نظرة الشك في عينه عندما اسمه النور . حتى أعترف بأنه هو الذي قدم ساعة البيت وتفتت قبل المعلة . . . ومجهور أن علم منها أسسوف أكون ربيته في تلك الليلة !

ولم تفتت ظهور حتى كسا أنا و د توتى كيرسي و زوجتي سجدتين و توتى و ناتالي رود و قهقهه الصديق الذي خذها فقول :

— لم أكن أعرف من هذا الصديق الذي اختزنته لأفنى معه مستورة البعد إلا القليل . . . لم أبدأ أعرفه على جميعه إلا بعد دخول نادى

استجودين و وهو المكان الذي احترناه لاحتل منه بالبيت . . . بعد أحد سمع الحرس حتى أنه بدأ يبرح في الرقعة الثانية

وسرعان ما استقر تحت المائدة وعلا و شجرة . . . ولتحت حولي في فراغ . . . ونشرت أني لم أكون على البقاء لعدة أخرى . . . أني لم أعدم وسيلة أهد بها إلى نفسي

في هذه اللحظة وجدت بدا تستقر على دراجي . . . وسمعت من يدوي لي : هل سمحت لي بهذه الرقعة يا كريمة ؟ !

والفت لأحد أن صاحب البيت والمسيو هو د لوروت وأخبره

رسلي على الساعة . . . وأن لم يكن الطواف قد جمعي به من قبل

أعطيني د لوروت و من ذلك الوقت الحرج . . . وبدأت مع نفسه البعد في تلك الليلة مستعداة

سرعان ما حولت إلى حب . . . أسهي بالروح . . .

متصف الليل بفترب وبسماعات نطقا الإثوان . . . ثم يولد العام الجديد مع مولد النور . . . يتماق غريبا الساعات والصدق ويتماق مهما كل حبيبين ويشتر هذا ذكرى بات تخص لها الملوك . . .

المحاجة من ساعة لأخرى فاطنن إلى د بيكي و نظرة عيط . . . أو أرمي د فرائي و نظرة عيط . . .

ظلمت فصرخون أن د بيكي مار حماي و استجود حتى بعد ذلك . . . وأن لي منه الآن طلال جميل

ولحسكي و جليت لي و قهقهه المعلة التي لجأ إليها عاشها فقول :

في تلك الليلة لم أكن معه يعرف به إلا حدنسا . . . وكانت البداية إحدى سجدتين في مدينته

السيما . . . وكانت قد انصرفت من قهقهه ذلك اليوم لدعوي أسسها و أت على و الدفات أنها فانه

أبها دعت محو عيشه من الاستعداد وأصابت أنها ستعد لي ربيستلا براقصي وهو شات سقنا عرفت به في سها من قبل

ودعت ولم أدم على ذلك . . . سحكا كثيرا ورقصا كثيرا . . . ثم بدأت عثرتا المساهة وأطقنا الإلهار . . . وناديت أن و د توتى و نفسه

البيت ولكن لم يكذب الإثوان مساء ثانية حتى وجعت د توتى و بصر إلى

ساعته وصرخ وحتنسا . . . لأن في ساعه البيت الثانية وأني استعدا عليها د بعدد د لا بعل عي ديفيني . . . وأذن يكون أحفالي بالسياسة

أحد بعد ماظلا ولاحتف أن مسله و توتى و

رحمة الإثراء جين فانسفيلد فوجئت عندما أفضيت الإثوان

وأليك المعه . . . في تلك الليلة صد سبي دجيب إلى د موكامو . . . وهو أحد

برادي هو ليودود الشهورة في صحبه المني المروف د فرائي ليس د . . . وأعدنا فزقني وظهر حتى أبرد

الساعة الثانية غيره . . . وحلال ذلك تحدث د فرائي د مرة أو مرتين إلى شات لبب نظري بودة

المشوق وكعبه المرصحتي . . . وطبرات الإعجاب التي كان يوجهها إلى . . .

ثم انطأ النور وكان من المظني أن يعامني د فرائي . . . فعمله الممد من حق كل داه و د سدة في عدة الله . . .

وأسميت المعلة وأخبره النور . . . وهما شهيمتاغلي سموي . . . بالذي كان بين دراجي لم يكن صسا حتى

د فرائي . . . وأبنا ذلك الشاب الذي لا أعرفه

وكانت يدان لفرعها إلى صمدته في اللحظة الثانية عندما وقعها

سموي د فرائي . . . وهو يقدم إلى انتاب قائلا : سكي هير حشاي بطل أيركا في كمال الإحسام . . . و . . . وأدركت أن السات



56



الأحد ٣١ ديسمبر

هو موعدك مع

# هدية العام الجديد



كوتشينة  
سُمير



العدد +  
الهدية  
٥ فروش

٥٩ ورقة  
بألوان  
لجميع أبطال  
سُمير



جاءك سُمير



# مكتبة الكتاب

## أنا وسكرتيرتي

• أنا في الرابعة والعشرين من عمري ، كنت وأنا شاب ، في العشرين ، طويل القامة ، فارغها ، وسيم الشكل ، متفوقا في دراسي .. وخرجت في الجامعة ، ثم سافرت الى لندن حيث تخصصت في احد العلوم ... ثم عدت لاشتغل منصبا لا بأس به باحدى الوزارات بالحكومة ، وكان عمري قد بلغ الخامسة والعشرين ...

ولا انري ما الذي كان يسوق حياتي الى رايته أبي وامى ذات ليلة يقولان لي : لا بد ان تزوج . وبعد أيام قليلة وجدت لي بيانا شبه حيلة صغيرة ، ورايت فتاة جميلة وسط المنوعات وهمست لي اني في اذني فائلة انها اختارتها لي خطيبة ... وقال أبي انها بنت ناس ، وابوها ذو خشية ، ومكانه ، وسوف يساعدني زواجي منها على الرقي بسرعة في الحكومة ... ولم اجد فيها شيئا للفكر فقد كنت طموحا ، وفي ذهني صور كثيرة لمستقبلي ، وعلى .. وزوجها ، وأنا في السابعة والعشرين ... وأنجب منها ثلاثة اولاد ... حرصنا على ترسيخهم في المدارس الاجيبية ، ووفرنا لهم كل فرص التعليم ، والحياة ..

ولكن المشكلة الآن انني رئيس عمل كبير ، ولي سكرتيرة .. وهي فاه في الخامسة والعشرين تقريبا ، على قدر كبير من الجاذبية ، والذكاء ، لدرجة ان قلبي يحرق كالمراهمين ، كلما دخلت مكنتي ، او كلما التزيت مني ..

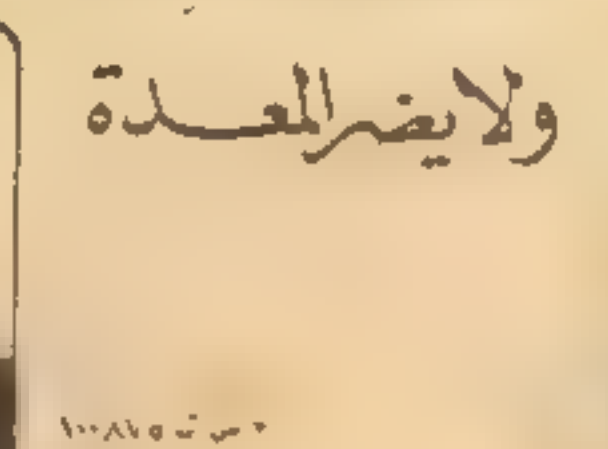
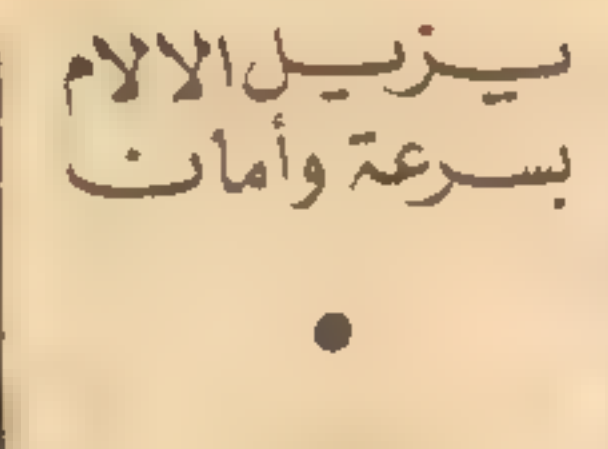
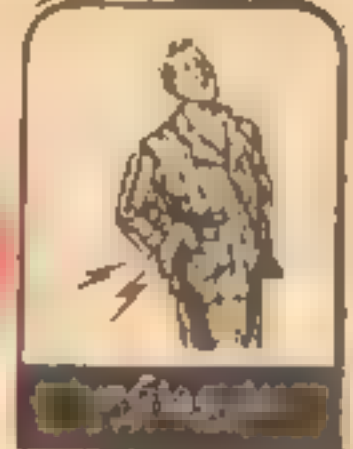
لقد احببتها فعلا ... واصرفت لها بحبي ، وفكرت في الزواج منها .. ولكن ماذا افعل مع بيتي ، واولادي ؟ انني حائر ..

ل . الفاهرة  
دكتورة نوال  
لقد قرأت خطابك اكثر من مرة .. ووددت لو اكتب مشكلتك اكثر من مرة ... ذلك لاني اعتقد انها ليست مشكلتك وحدها ، ولكنها مشكلة رجال كثيرين ، يخطون بين العمل والزواج ، وبين الدرجة والزوجة ، وبين النسب والواسطة ... ثم يكتشفون حين تولد حياتهم على الانتهاء انهم لم يعيشوا ، وانهم اضاعوا حياتهم في سبيل طمأنينة زائلة .. ويحاولون في السنين الاخيرة ان يخطفوا من السعادة ما يستطعون حتى ولو كان في ذلك حبايه على الآخرين ...

ولاشك ان السعادة في الحياه تعتمد على شيئين : التوفيق في العمل .. والتوفيق في الحب ... ونسب جدا من الناس من يحلون الثاني مما ... وبعضهم يعزل التوفيق في العمل ، ويسمى ابيه طول حياهه والعسر الآخر يعزل التوفيق في الحب ..

ولقد كنت ابدأ من اصف الاول .. ومع ان التوفيق في عملك لم يكن سيحبه لسعيت وكفاحك بل يرجع حرد منه الى صفة الزواج ، وما تبعها من نسب قوى ، ساعدك على الترقى ، وهذا بالطبع شيء غير محمود ..

وحل المشكلة الآن هو ان تقنع بما انت فيه من نجاح في العمل ، وتوفيق في الزواج من الناحية المظهرية ، واترك هذه السكرتيرة في حالها ، وانا لا انصحك بالزواج منها ... لان الرجل الذي يعيش حتى يبلغ الرابعة والخمسين دون ان يعرف الحب لا يمكن له ان يعرفه في هذه السن . وبالتالي لا يمكن له ان يقدره .. واخشي ما اخشاه ان تظني الانانية عليك فيفقد الحب رونقه بمجرد استحواذك عليه فيضيع مستقبل السكرتيرة المسكينه . حاول ان تحول شعورك نحوها الى شعور ابوي يحرس على مستقبلها ، ويتمنى لها الخير .. فكل في بيتك واولادك ، وزوجتك قبل ان تفكر في ارضاء آثانيتك ، ولهفتك الى الحب ..





# أخبار الإذاعة والتلفزيون

- عبد السلام النابلسي سوري في مجلة الفنون بالإذاعة بعض ذكرياته عن تاريخ السينما العربية.
- ورقة الجزائرية سجلت للإذاعة أغنية من الحان منير مراد مطلعها « من يومها وقلي عندك من يومها ».
- أحمد فؤاد سيفهم محمد عبد الوهاب وماجدة وشادية وعبد الحليم حافظ في برنامج « مكتبة الأسرة » في التلفزيون.
- النورة الجديدة للتلفزيون تبدأ من أول يناير القادم « ستذاع بعض البرامج الأسبوعية الحالية يوميا ».
- « عاطل بالوراثة » تمثيلية تلفزيونية كتبها أمينة الصاوي.
- برنامج يريد التلفزيون سيفهم في الأسبوع القادم لفطين من قبلى « في بيتنا رجل » و « رسالة إلى الله ».
- « الحب وعلاجه » تمثيلية للتلفزيون للكاتب الأمريكي « ثورنتون وايلدر » ترجمها محمود عبد المجيد ويخرجها دهب أبو السعود بطولة دوزيل بيل وعائدة عبد الجواد.
- برنامج « مع العائلة » سيستضيف الدكتور كمال رمزي استينو وزير التموين لتناقشه ربوات البيوت في مشاكل التسميرة والتموين.
- التلفزيون العربي صور فيلمًا لزيارة مديري مكاتب السياسة أثناء زيارتهم للجمهورية العربية « سيعرض الفيلم في تلفزيونات دول اسكنديناوه ».
- يوسف وعبي سيفهم بطولة مسرحية « أشواك السلام » التي سيفهمها مسرح التلفزيون ويخرجها كمال يس.
- مصطفى أمين « قدمت أمين بسبوتى في برنامج الجديد » آخر الليل « قدم فقرة بعنوان « صندوق الضمير ».
- التلفزيون التعليمي الأمريكي يواشطن قدم برنامجا استغرق نصف ساعة عن كنوز لوت صنع آمون.
- بعثة من التلفزيون سافرت إلى الاسكندرية لتصوير أعمال الفنانين المشتركين في بينال الاسكندرية لتقديمها في برنامج « مع الفن ».
- « عين الكاميرا » برنامج تلفزيوني جديد يشاوب تقديمه همت مصطفى وعباس أحمد وصلاح زكي.
- « ملاعب شبيحة » تمثيلية إذاعية مسلسلة كتبها زكريا الحجاوي.
- تجديد طريف سيدخل على طريقة تقديم برنامج « عقبال عندكم » في كل حلقة سبوتى عروسان قصة زواجهما.
- ماهر المطار أعدى للإذاعة ثلاث أغنيات جديدة هي « بظفوء » و « داب قبلى » و « دوبروى الغمزين » وكلها من الحان الموجي.



أين حسن ؟  
— ذهب يبحث عن مجلة الهلال  
يرأس على أمين تحرير مجلة الهلال ابتداء من أول يناير



## أنا مثقف جدا

● أنا رجل في الأربعين من عمري ، ولكني أتمتع بصحة جيدة ، مدرسي ابتدائي ، وقد حصلت على مؤهل عال أثناء الخدمة ولهذا أنتظر مستقبلا أحسن .. لقد كنت متزوجا منذ ١٢ سنة امرأة جاهلة ، طلقها لجهلها ، خاصة وأنني أصبحت رجلا جامعا مثقفا .. فقد كان زواجي على غير أساس ، أعقبه طلاق بعد ما تركت لي ولدا أقوم بتربيته . والآن أنا أريد الزواج ، ولكن أمامي عدة مشكلات ، أولها أن مامى هو خمسون جنيها فقط ، وهي لا تكفى مهرا لفتاة متعلمة تناسبني ، ثم إذا تزوجتها جاهلة فهي لا تناسبني .. ثانيا أن البيئة التي حولي ريفية متاخرة . ماذا أفعل ؟ هل أنتظر حتى أستكمل المهر الذى يكفى لفتاة متعلمة أم أتزوج واحدة أخرى من بيتي ؟

م — مدرس

— انه لشيء محزن ، أن يفر الرجل فزوجته إذا ما تحسنت حالته المالية أو الأدبية ... فالزوجة التي عاشت معه وأنجبت له ابنة ، وهو في الدرجة التاسعة لاتناسبه حينما يصبح في الدرجة السادسة ..

كيف يتعذر الزواج الى هذه القيمة الصغيرة ؟ وكيف تصبح الزوجة بهذا الوضع المهن ؟ .. أنا أتصحك بالا أتزوج مرة أخرى ... وأنصحك بأن ترد زوجتك وأم ابنك اليك ، وتحاول أن تعيش معها ... وإذا كنت قد أخذت مؤعلا جامعيا فهذا لايعنى أنك أصبحت أكثر ثقافة منها ... فربما تعلمت من الحياة أكثر مما تعلمت أنت . أن الثقافة ليست بالشهادات .. ثم أن الثقافة الحقيقية تدعو الانسان الى أن يرتفع ببيئته لا أن يهرب منها ... ويساعد أهله الذين يعيشون معه لا أن يطلقهم .

## حماتي .. المريضة

● أحببتها بكل جوارحي ، وسأظل أحبها الى الأبد ، مهما كلفني ذلك من جهد .. وقد اتفقتا على الزواج .. وقدمت لها الشبكة واقتربت ليلة الزفاف .. ولكن المشكلة انني سمعت هذه الايام نيا يقول أن والدة الفتاة رحمها الله ماتت بمرض الصدر « السل » .. وبداية المرض كانت منذ حملت في خطيبي ورفضت منها ... والآن أنا خائف من هذه الاقاويل .. أرجو مصياريحتى واستحلفك بالله أن تصارحيني لو كان في زواجي منها خطر على ، أو على اولادي في المستقبل خاصة وأنني سمعت أنك درست امراض الصدر .

ماذا أفعل يا دكتورة ؟

ا .. دمياط

— أريد أن أقول لك أولا أن الطب تقدم كثيرا .. وأن مرض الصدر المسمى بالدرن الرلوى ، أو السل أصبح من الامراض التي تشفى ، ويعود المريض الى حياته انسانا كاملا طبيعيا ... هذا شيء .

والشيء الثاني أن مرض السل ليس مرضا وراثيا .. أى أن الابن أو الابنة لا يرث المرض من أبيه أو أمه ... أما نقى المرض في عائلة دون الاخرى فيرجع الى أن هذه العائلة تعيش في ظروف اجتماعية وصحية تساعد على حدوث المرض .. أن « السل » لا يورث .. ومادامت فتاتك ليست مريضة وسليمة فيمكنك أن تتزوجها على بركة الله .. وأقول ليست مريضة يعنى أنها كتفت عند اخصائى صدر بالاشعة ، وقرر أنها سليمة ... كما أنك يجب أن توفر لفتاتك الحياة الاجتماعية ، والصحية الجيدة حتى لا تتعرض للمرض ، كأي انسان يمكن أن يتعرض لمرض من امراض الفقر ، والبيئة الصحية المتخلفة المستوى

دكتورة نوال



المطرب الصاعد ماهر العطار ..  
حقق نجاحا كبيرا في فترة قصيرة.  
لقد قام بطولة سبعة افلام، وسجل  
مجموعة كبيرة من الاغنيات التي  
لاقت نجاحا كبيرا .

وفي العام الماضي حصل على  
دبلوم « المعهد العالي للموسيقى  
العربية » ، ويستعد هذا العام  
للحصول على بكالوريوس التجارة ،  
ولم تمنعه دراسته من الاستثمار  
في نشاطه الفني ، فاشترك في عدد  
كبير من البرامج التلفزيونية ،  
والحفلات العامة .

وقد سجل ماهر ثلاثا من اغنياته  
الجديدة على اسطوانات لشركة  
مصرفون ، وهي : « بلفوه » و « داب  
قلي » و « دويوني القمزين »  
كما اتفق على تسجيل سبع  
اسطوانات اخرى ، وتعاقد على  
بطولة فيلمين جديدين احدهما مع  
سعاد حسني .

وماهر .. يعد مفاجاة جديدة  
لجمهوره .. سيفني الغنية أنجلو  
أراب لعنها روف ذهني .

مطرب صاعد





# بينك وبينى

يقدمه  
طرزان

نفسك متربعا فيه .. فهل أجديني في قلبك كذلك ؟

القاهرة : يوسف أمين غبريال  
■ ما أظننى .. حيا أغشك ؟

## أحلام

.. هل تستلطف اسم أحلام ؟  
الاعظميه : آنسة سرعوب

■ إذا كانت جميلة .. والا فأنها تكون أحلاما مزعجة !

## كلمة ونص

سراج الدين - بغداد : لدار الهلال مكتب خاص مقره بيروت وهو يوافينا بأهم أنباء الأقطار العربية ، ومن لم ليس بوسعنا تعيين أى مراسل آخر ، وشكرا على اهتمامك وغيرتك وأخبارك الفنية الطريفة .

م . ح . ع - الخرطوم بحرى : سعاد حسنى لم تستعد بمسد لاهداء صورتها الى المجيبين . طول بالك عليها شوية ..

هاني شوقي - أسبوط : لماذا تريد أن تكون يالسا ؟ هل تعتقد أنك « عبقري » ولا تجد من يقدر عبقريتك ؟ ان أغنيك نذل على أنك لا تزال تقف على أول درجات سلم النجاح ، فمن تقف على « الوزن » بوالى « الفكرة » والى الابتكار .. أنها مجرد كلمات مرصوفة لارابط بينها .. حاول مرات ومرات اذا أردت النجاح ودع اليأس جانبا .. اما الموجى فمتوانه سمهد الموسيقى العربية يشارح وميس بجوار مصلحة التليفونات

احمد سعيد احمد - اسكندرية : رمسيس نجيب بشارع رمسيس رقم ٨٢ بالقاهرة

فتحى ابراهيم العاسى - طريق : شكرا على كريم شعورك وأرجو قبول اعتذارى عن قبول الهدية فتاة الشاطىء الذهبى - الكويت : آسف لعدم امكان الرد على صفحات المجلة ..

■ أنت تحب « شخصه » .. والكواكب ذهبها ايه ؟

## صباح

.. هل صحيح أن الاسم الحقيقى لصباح هو « جانيث ففالى » ؟  
السويس : يحيى عطا بوبرى  
■ أبوه .. عندك مانع ؟

## ترجمة

.. لماذا تعرفين بعض افلام ميكي ماوس في دور السينما بدون ترجمة ؟  
القاهرة : ناقد صغير  
■ ما استأعش ..

## أمنية

.. اتمنى ان أشيعك الى مرقك الاخير وابكى عليك  
طريق : عطيه صالح المزنى  
■ أشاطرك التمنيات ..



## غيبوبة

.. كلما رايت زبيده ثروت على الشاشة اصاب بغيبوبة ..  
ليبيا : غاوى  
■ بابختك !

## عبد الحليم

.. فى خلال عملى انطلق صوت عبد الحليم حافظ من راديوالقهوة المقابلة لنا ، فتوقفت عن العمل وأخذت أسمعه فى نشوة ، ومر على صاحب العمل فلما رانى هكذا عافنى بخمسة ثلاثة أيام  
ابتأى البارود : حسين حبيكه  
■ ياخيبتك !

## قلوب

.. لو فتحت قلبى لوجدت

## كسوف

.. على الرغم من أننى موظفة ، وطالبة بالجامعة ، فأنى اكسف بشدة من الجنس الآخر  
شبرا : آنسة ن . و . ا .  
■ لا يا شيخه ..

## ابن الجيران

.. ابنت اليك باغنية « ابن الجيران » أرجو عرضها على صباح مياط : صلاح الدين عيد  
■ فكرة الاغنية لا بأس بها ، ولكنها تحتاج الى عناية فى الوزن ، ولتوجيه الفكرة الى اتجاه آخر يرتفع به المعنى ، فليس من المقبول أن تتدلق بنت « له نونو ولسه خام » على حب ابن الجيران فتطارحه القرام .. لسه يدري علينا يا أبو صلاح ..



## جريجورى

.. أريد مراسلة جريجورى ميك .. فما عنوانه ؟  
القاهرة : آنسة فيلى  
■ فى هوليوسود .. على ايدك الشمال « أول بيت » ..

## زيارة

.. سأتزور القاهرة فى الصيف القادم ، فهل تقبلنى قريبا عليك ؟  
بنغازى : حسن الدغارى  
■ على الرحب والسعة يا أخا العرب ..

## شخصية

.. أرجو نشر الاغنية المرسلة طيه وعنوانها « حلوه كثير » وهى موجهة الى شخصية « كده » أحبها  
فزه : ا . ج .

## شد الرجال

.. لن يندم فريد الاطرش ابدا اذا شد الرجال الى المغرب لاهياء عدة حفلات غنائية  
المغرب : فريد الصنهاجى  
■ مادبت متاكدا أنه لن يندم .. نقول له « يشد الرجال » ..

## حمش

.. هل تعرف أن بابا راجسل حمش ؟  
بنها : بنت ١٦  
■ فنى باين ..

## مغامرات

.. متى نرى افلاما عربية للمغامرات مثل « روبن هود » وغيره ؟  
القاهرة : س . س . من  
■ كمان شوية

## خوف

.. انا خايفه من الحب .. ما رأيك ؟  
القاهرة : شقراء رمسيس  
■ مش ضرورى تحبى .. خليكى رين !

## فنتظرية

.. حب الفنتظرية خلال ام حرام ؟  
البحرين : بدر احمد  
■ حسب درجة حرارة الفنتظرية ..

## جوابات

.. لماذا تهمل الرد على بعض الاستئلة ؟  
القاهرة : محمود احمد  
■ لانها بتكون « بايته » ..

## اعمار

.. ما عمر كل من : عبدالوهاب وام كلثوم . واسماعيل يس ؟  
العراق : م . ا . ش  
■ الاعمار بيد الله يا أخا العرب

## إذا

.. اذا هب النسيم ، فاحمل اليه السلام الجميل  
الكويت : فتاة الشاطىء الذهبى  
■ اذا ...



٧٠ مليما

يناير ١٩٦٢

# الهلال

AL - HILAL JANUARY 1962

في عدد يناير

من  
الهلال

عالم التقريب بين الطبقات  
عباس محمود العقاد



فتى صتاف  
طه حسين



ثائر مرهنتس العالم  
ولموايته تقطيع رقاب الملوك  
كامل الشناويك



أور وبا بلاد سياسة  
ناصر الدين الناصبي



صلاح جاهين

يقدم

ضحكات العالم في شهر